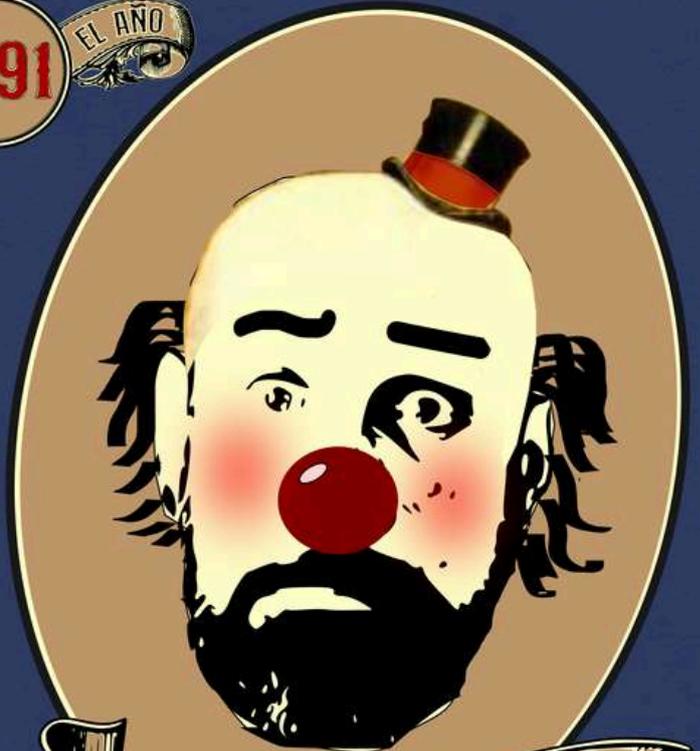
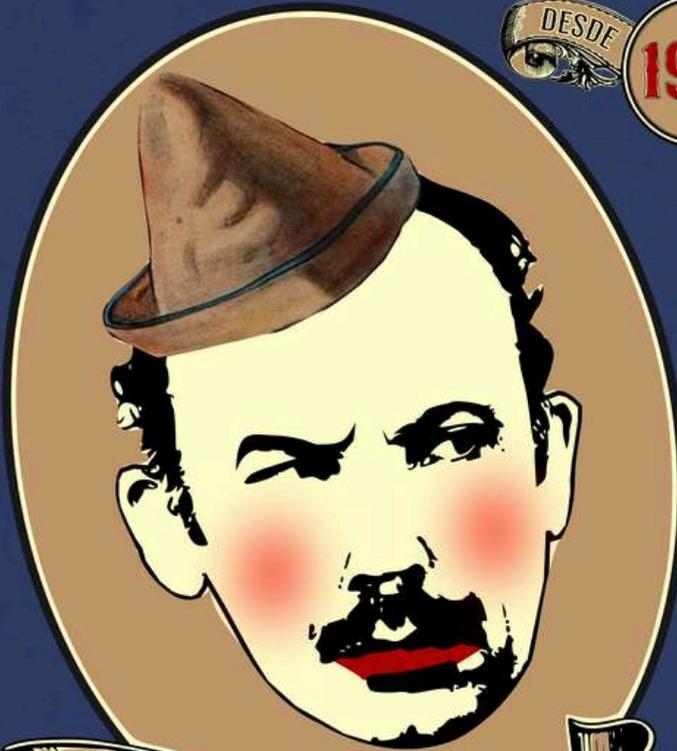


CÍA. DE PAYASOS

# REBAMBARAMBA

FUNDADA POR  
ENRIQUE P. FERNANDEZ

DESDE **1991** EL AÑO



PANCRACIO



Y TELÓN

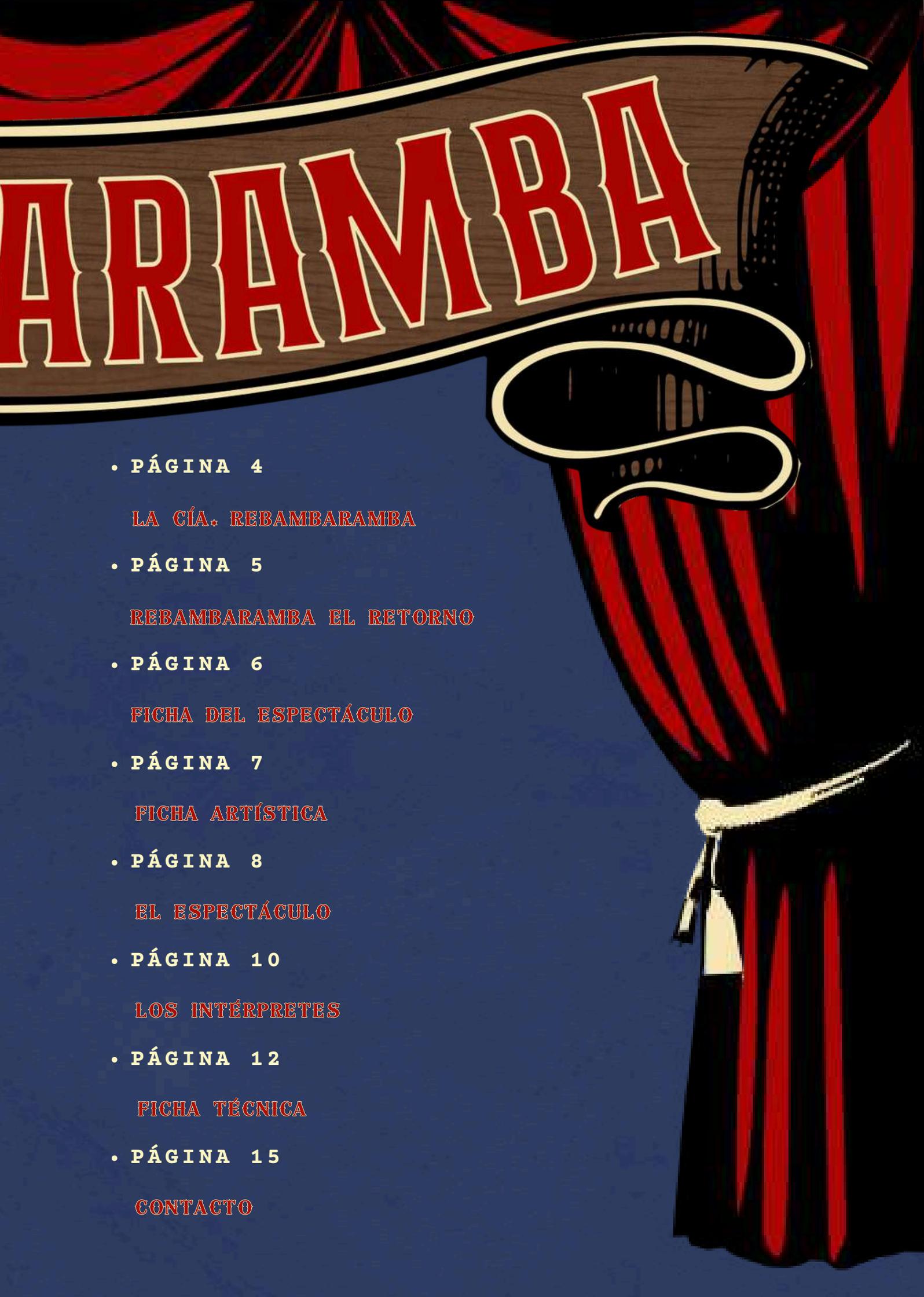
# EL RETORNO

RISU CREDIMUS

# REBAMBA



# ARARAMBA



• PÁGINA 4

LA CÍA. REBAMBARAMBA

• PÁGINA 5

REBAMBARAMBA EL RETORNO

• PÁGINA 6

FICHA DEL ESPECTÁCULO

• PÁGINA 7

FICHA ARTÍSTICA

• PÁGINA 8

EL ESPECTÁCULO

• PÁGINA 10

LOS INTÉRPRETES

• PÁGINA 12

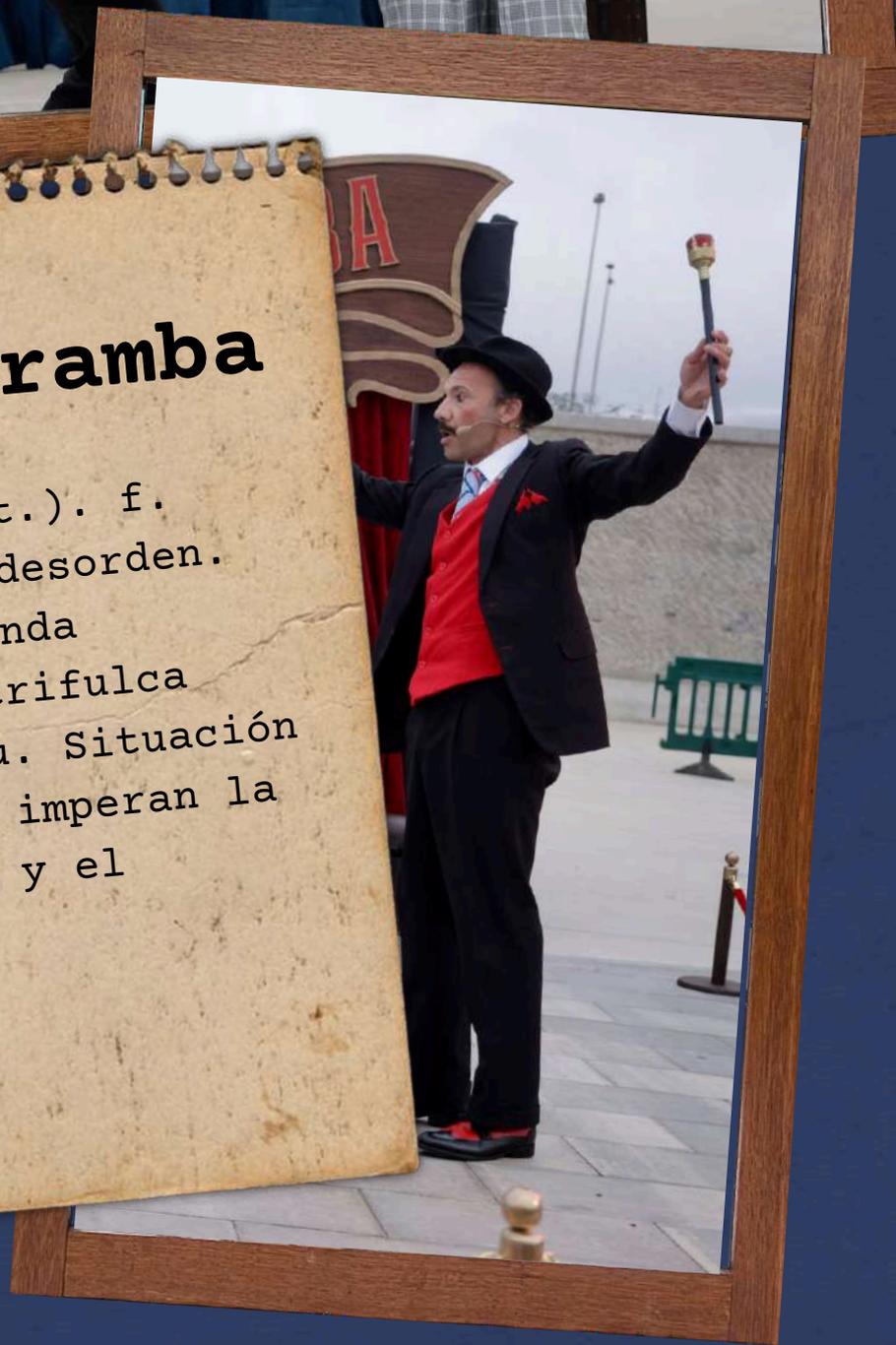
FICHA TÉCNICA

• PÁGINA 15

CONTACTO

# Rebambaramba

1. (Voz onomat.). f. Barullo o desorden.
2. f. Contienda ruidosa, trifulca
3. f. Mx, Cu. Situación en la que imperan la confusión y el desorden



# CÍA. REBAMBARAMBA

---

La cía. Rebambaramba es una compañía de payasos de estilo clásico fundada en el año 1991 por Enrique P. Fernández Ramos.

Enrique fue alumno del mismísimo Jacques Lecoq en su escuela de París entre los años 1987 y 1989. Tras dos años de formación en esta escuela, considerada una de las más prestigiosas del mundo en teatro físico, Enrique vuelve a su Gran Canaria natal y funda la compañía de payasos Rebambaramba junto a Vicky Huertas. En el año 1993 la formación pasa a ser Enrique P. Fernández, Santiago Roque y Mabel Fernández. En 2005 Santiago Roque abandona la compañía siendo remplazado por la animadora Yolanda Rodríguez. La Cía. Rebambaramba detuvo su andadura en el año 2017. Durante más de 25 años realizó de brillante y divertida manera versiones y arreglos personales de entradas clásicas de payasos para el disfrute de miles de niños y niñas y también de los no tan niños y niñas.



# REBAMBARAMBA EL RETORNO

---

Treinta y tres años después de su fundación, y cual hijo pródigo, la compañía Rebambaramba vuelve a los escenarios con nuevas ganas, con nueva imagen y con nuevos actores que tratarán de mantener viva la esencia de la compañía original, así como el estilo y la filosofía de dicha compañía.

Herederos de la más pura tradición de payasos, Pancracio y Telón forman un dúo de lo más particular que nos hará reír y disfrutar de lo lindo con una renovada y cuidada puesta en escena, así como sus inteligentes diálogos, que provocarán disparatadas situaciones que se suelen resolver con la pérdida de algunas piezas dentales de Telón. Aunque hay admitir que Telón pone también de su parte.



# FICHA DEL ESPECTÁCULO

---

- **ESPECTÁCULO:** Rebambaramba el retorno
- **COMPAÑÍA:** Cía. Rebambaramba
- **DESCRIPCIÓN:** Un espectáculo de payasos para toda la familia que combina el humor, la tradición, la música y la magia para crear un ambiente de diversión, ilusión y sorpresa.
- **DURACIÓN:** 50 minutos
- **CALIFICACIÓN:** Público familiar (a partir de 5 años)
- **TIPO DE ESPECTÁCULO:** Espectáculo de calle y sala.



# FICHA ARTÍSTICA

---

## IDEA ORIGINAL Y GUIÓN:

Enrique P Fernández y Manu Jiménez

## INTÉRPRETES:

Toni Báez y Manu Jiménez

## DIRECCIÓN:

Enrique P. Fernández y Manu Jiménez

## ILUMINACIÓN:

Cristina Alba

## SONIDO:

Paco González

## DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:

Carlos Santos

## CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA:

Manu Jiménez, Carlos Santos, Enrique P. Fernández,  
Gloria Pastor y Francisco Jiménez

## VESTUARIO:

Carmen Alzate

## ASESORAMIENTO MÚSICAL:

Airam Déniz

## VIDEO:

Artyom Perfilov

## PRODUCCIÓN:

Manu Jiménez

## DISTRIBUCION:

Carmela Rodríguez  
CREscénica



# EL ESPECTÁCULO

---

La estructura del espectáculo está basada en divertidos y dinámicos sketches al más puro estilo clásico de entradas de payasos. Cada sketch es independiente del anterior y suelen finalizar con una persecución (la mayoría de las veces Pancraccio persiguiendo a Telón) y desapareciendo ambos tras la escenografía, lo que cierra cada historia como si una tira de Ibáñez, Escobar o del gran Vázquez se tratara. Esta manera de plantear el show le da cierto carácter de serie, de historieta de tebeo o de capítulo de dibujos animados y todo ello aderezado con risas, magia, música en directo, además de otras sorpresas



## LOS SKETCHES

---

### ENTRADA CON EDUCACIÓN

Tras una entrada musical, Pancraccio, con la ayuda de los niños y niñas, enseñaran a Telón algunas normas básicas de educación. ¿Lo conseguirán?

### UNA SILLA PARA DOS

Pancraccio se dispone a tocar una bella melodía para todos los espectadores. Parece que Telón ha tenido la misma idea y se encuentran los dos en el escenario. El problema surge cuando sólo hay una silla para los dos. ¿Cómo resolverán Pancraccio y Telón esta situación?

## NO SE PUEDE VIVIR SIN TRABAJAR

En este sketch, Telón aprenderá una importante lección: que no se puede vivir sin trabajar. Gracias a las pequeñas, pero organizadas y trabajadoras abejas, Telón descubrirá por qué uno no debe aprovecharse del trabajo de los demás.

## MINUTOS MUSICALES

Número musical en directo en el que nuestros amigos Pancracio y Telón deleitarán al público con una linda pieza de música clásica interpretada con campanas y algún que otro instrumento.

## EL ARTISTA INVITADO

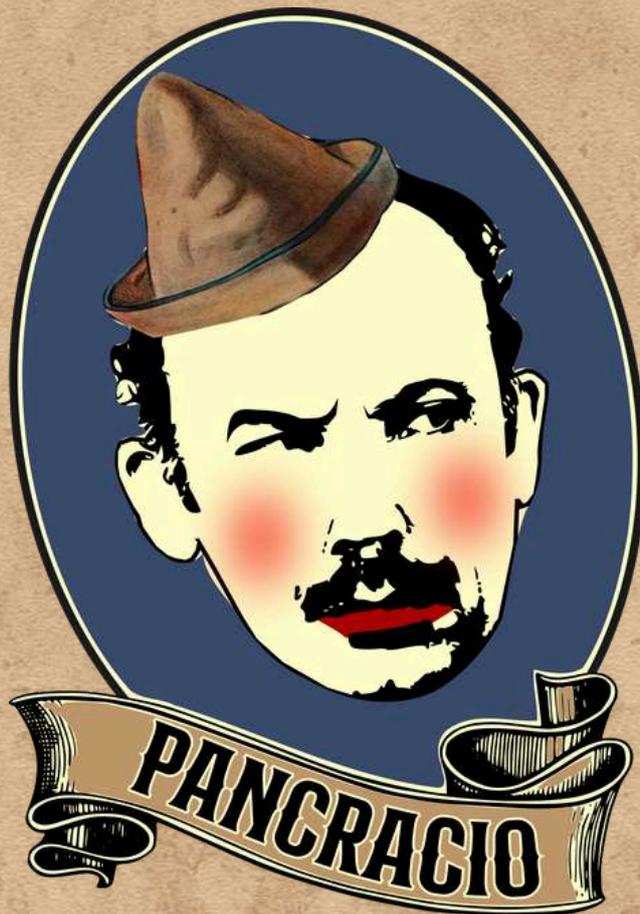
Pancracio y Telón han invitado a un famoso mago a su espectáculo, pero este no viene y el espectáculo ha de continuar. ¿Serán capaces estos tontainas de realizar alguna mágica ilusión o por el contrario esto será un desastre?



# LOS INTÉRPRETES

---

## TONI BÁEZ

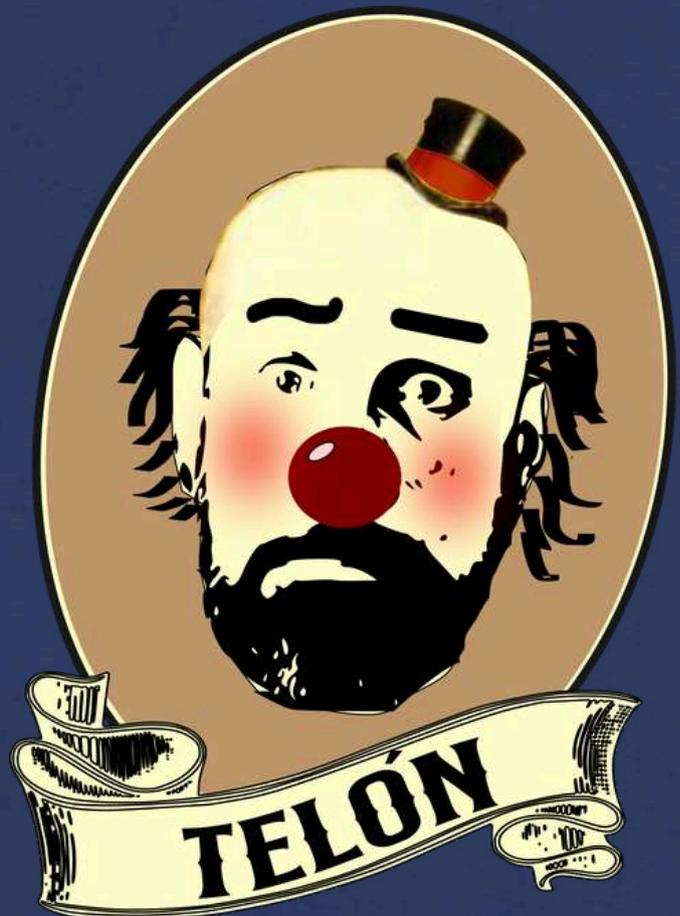


Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, empieza su formación en la EAC de manera simultánea con cursos diversos impartidos por el maestro Jorge Eines y trabajando para la compañía canaria Praxis, bajo la dirección de J.Carlos Guerra. En el año 2.004 se traslada a Madrid para continuar con su formación con Jorge Eines mientras sigue trabajando con diferentes compañías de Madrid y Murcia, destacando: "A golpes de Tango" con la cía murciana Tábatha; "Belgrado" de Angélica Lidell, dirigida por Carlos Bolívar en el Teatro Español y "Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny" en la Naves del Español, dirigida por Mario Gas.

Tras volver de Madrid a la isla de Gran Canaria en el año 2010, se sigue formando con maestros como John Strasberg, Will Keen, Alejandro Giles, Dunia Ayaso entre otros. En Gran Canaria ha trabajado con productoras y compañías como "Una hora menos", "La Republica", "2RC", "amartes escénicas", "Angulo Producciones", "la Godot Escénica" y su propia compañía "Entrevías". En estas compañías ha trabajado con directores como Mario Vega, Nacho Cabrera, Rafa Rodríguez, Guaxara Baldasarre, Jose Luis Massó, Luis O'malley, Ruth Sanchez o Yanara Moreno

# MANU JIMÉNEZ

Manu Jiménez alias "Mago Manu" es un mago, payaso y actor grancanario nacido en 1981. Desde muy pequeño mostró inquietud por la comedia y la actuación. En 1999 conoce a su principal maestro Enrique P. Fernández (alumno de Lecoq) y en 2001 comienza su andadura profesional. En 2005 se muda a Barcelona, ciudad donde permanece casi 10 años, dedicado a las estrenas y giras de sus espectáculos por un lado. por otro lado, al estudio profundo del ilusionismo y la formación en el mundo del clown y el teatro con variopintos profesores, algunos tan prestigiosos como Joan Armengol, Alex Navarro, Caroline Dream o Walter Velázquez.



En Barcelona se nutre tanto del teatro como del circo catalán y entra a formar parte del Colectivo Tub D'assaig (Premi Nacional de Circ) y de los principales circuitos (La Xarxa d'espectacles, Fundació Rialles) y festivales catalanes.

Manu Jiménez es un ilusionista consumado con más de 20 años de carrera profesional. Su trayectoria le ha llevado a actuar por todo el territorio nacional y también a nivel Internacional. Ha sido seleccionado en prestigiosos festivales como Fira Tárrega, FETÉN, La Mostra de Igualada, el Merlifest o el FIT de Cerdanyola del Vallés, entre otros. Ha desarrollado su trabajo artístico en calle, teatros, festivales, eventos corporativos, campamentos de refugiados, circos y hasta en enormes buques.

# FICHA TÉCNICA

---

- **TIEMPO DE MONTAJE:** 4 h. para salas con iluminación o 5 h. para actuaciones en calle (de día o con iluminación general)
- **TIEMPO DE DESMONTAJE:** 2 h.
- **ESCENARIO:** Ideal 6 x 8 m. con acceso para espectadores (ideal acceso frontal). Para calle un espacio de 8 x 8 m.
- **NECESIDADES TÉCNICAS:**
  - **SONIDO:**
    - Sistema de PA de 3 vías suficiente para cubrir el aforo.
    - Mesa de sonido digital preferiblemente Yamaha QL5, Midas 32 o Allen and Heat SQ5,6 ó 7.
    - soporte o mesapara un ordenador en el control de sonido.
    - 2 monitores de suelo.
    - 4 sistemas inalámbricos SenhaiserG. oG4 con 4 petacas y antenas de pala.
    - 3 diademas Senheiser HSP4 con antipop.
    - Cable minijack/jack (instrumento inalámbrico).
  - **LUCES:**

Consultar con Cristina alba (636 619 503)









## CONTACTO

---



Carmela Rodríguez

CREscénica

[crescenica@gmail.com](mailto:crescenica@gmail.com)

[www.crescenica.com](http://www.crescenica.com)

Tfno. 629 139 544

---

Trailer del espectáculo

