dO Re Gi rA SOL

¡CLOWN!

Una obra de: Guaxara Baldassarre

UN ESPECTÁCULO DE

TEMUDAS FESTIVAL
TEATRO, MÚSICA Y DANZA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

laGodot esCénica

Compartir, repartir, distribuir...
Pintar, leer, soñar...

Si hay algo que quieras expresar, el arte te puede ayudar.

La compañía **laGodot esCénica** con dirección artística de Guaxara Baldassarre y dirección de producción de Carmela Rodríguez se crea con la finalidad de llevar a escena proyectos de creación propia, definidos por un lenguaje que bebe de la corriente de las vanguardias artísticas.

Las personas que nos dedicamos a esto del teatro tenemos una responsabilidad muy grande. El teatro es muy poderoso. Es algo que puede transformarnos como personas, puede transformar nuestra visión del mundo, puede transformar sociedades enteras. El teatro es educación, formación, aprendizaje. Es ilusionarse con la “irrealidad” a la que asistimos, con la que compartimos parte de nuestro tiempo y de nuestro espacio. El teatro nos hace reír, llorar, sentir y pensar. Los y las intérpretes queremos conectar con el público y el público quiere conectarse con la representación a la que asiste. El teatro tiene la función principal de conectarnos, de compartir, de comunicarnos.

Do Re Gi Ra Sol ¡Clown! es un proyecto que tiene como objetivo fundamental potenciar el teatro como recurso lúdico y pedagógico transmitiendo valores y conocimientos relacionados con la naturaleza y el arte de la música, la pintura y la poesía. La cultura como forma de transmitir valores artísticos y sostenibles con el entorno que nos rodea. De este modo, *Do Re Gi Ra Sol ¡Clown!* asume retos que plantea la Agenda 2030 en el sector cultural, hacia una cultura sostenible.

Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas.

Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.

Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos y todas.

EL VALOR DEL ARTE EN LA OBRA

Do Re Gi Ra Sol ¡Clown! es una obra dirigida al público familiar que homenajea al universo del ARTE, dotándolo del valor que se merece como herramienta cultural, social y pedagógica. La obra hace un recorrido por diferentes artistas de la historia de la música (Lili Boulanguer y Antonio Vivaldi), de la pintura (Vincent Van Gogh y Berthe Morisot) y de la poesía (Gabriela Mistral y García Lorca) con piezas relacionadas con la NATURALEZA (*Los girasoles* de Van Gogh; *D´un jardin clair*, de Lili Boulanguer...), vista con los ojos del arte, potenciando así valores sostenibles hacia nuestro entorno.

Los nombres de los personajes están inspirados en ARTISTAS VANGUARDISTAS DE CANARIAS. Parlanchina de la Torre recibe su nombre de la poetisa, cantante y actriz canaria Josefina de la Torre. Martín Chinijo recibe cariñosamente su nombre del famoso escultor canario Martín Chirino. De esta manera, se pretende homenajear y poner en valor a estos dos grandes referentes del arte en Canarias. También se valoriza la obra de ambos, con un breve poema de Josefina de la Torre y una escenografía inspirada en la escultura de Martín Chirino.

En *Do Re Gi Ra Sol ¡Clown!* hay un especial interés en realzar el papel de la MUJER EN EL ARTE, siempre olvidada o relegada a un segundo plano. Se pretende dar a conocer a mujeres artistas que, aunque no tan conocidas como los hombres que aparecen en la obra (Vivaldi, Van Gogh y Lorca), han tenido un papel muy importante en la Historia del Arte. Conoceremos a Lili Boulanger, una compositora y pianista francesa del siglo XIX que obtuvo el premio "Prix de Rome" por su obra *Faust et Helene*, a la edad de 21 años, convirtiéndose así en la primera mujer que obtiene tan distinguido galardón. En el arte de la pintura, los personajes nos presentan a Berthe Morisot, una pintora impresionista nacida en 1841. Y, por último, la ganadora del Premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral, una de las poetisas más importantes del siglo XX.

PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena de *Do Re Gi Ra Sol ¡Clown!* tiene un carácter minimalista, abstracto y poético. La ESCENOGRAFÍA está compuesta por una única estructura inspirada en el trabajo que el escultor abstracto canario Martín Chirino hace sobre el viento con sus famosas espirales. Por otro lado, se prescinde en este montaje de los audiovisuales. Si bien es cierto que el uso de éstos es en el teatro un factor contemporáneo que aporta riqueza a la escena, las nuevas generaciones ya hacen un uso excesivo de pantallas (tablets, teléfonos móviles, televisión, ordenadores) en sus vidas cotidianas. En esta puesta en escena, con el fin de darle más cabida a otros lenguajes con los que no se conviva normalmente, nos centramos en la LUZ, un arte que nos aporta un sinfín de posibilidades, generando diversas atmósferas que aportan plasticidad al espacio, transportándonos a diferentes lugares y momentos. En cuanto al ESPACIO SONORO, la música de *Do Re Gi Ra Sol ¡Clown!* ha sido compuesta especialmente para este montaje tomando como referencia el estilo del Gypsy Jazz, aportando un carácter contemporáneo a la escena, dotándola de mucho ritmo y frescura. Si la escenografía se inspira en Chirino, el VESTUARIO toma como referencia la época de la poetisa, actriz y novelista canaria Josefina de la Torre. Un vestuario elegante, con toques artísticos con los que se denota la originalidad de cada uno de los personajes. Una estética cuidada, cuyos colores y formas están en sintonía con el lenguaje de la escenografía y la iluminación.

SINOPSIS

Do Re Gi Ra Sol ¡Clown! es una obra que homenajea al universo del arte, al proceso creativo. Parlanchina de la Torre y Martín Chinijo son dos estudiantes de una Escuela de Arte que asisten a clase de música, de pintura y de poesía. Los personajes tendrán que enfrentarse a los conflictos creativos de todo artista en el proceso de creación, transportándonos a un universo donde la amistad, el respeto y el amor por el arte y la naturaleza son esenciales para superar obstáculos.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: **Andrea Zoghbi y Adrián Torrijos**

Diseño de escenografía: **Carlos Santos**

Diseño de iluminación: **Ibán Negrín**

Espacio sonoro: **Ximo Martínez**

Atrezo y vestuario: **Lorena Mares**

Técnico de sonido: **Paco González**

Sastra: **Carmen Alzate**

Comunicación y prensa: **Carmela Rodríguez**

Construcción de escenografía: **XHXB Escenografía**

Montaje y transporte: **Francisco Caballero**

Vídeo promocional: **Desenfoque Producciones**

Imagen (materiales promocionales): **Adae Santana**

Fotografía: **Gustavo Martín**

Dirección de producción y distribución: **Carmela Rodríguez**

Autoría, espacio escénico y dirección**: Guaxara Baldassarre**

Intervención especial: **Guacimara Melián (pintora) y Miguel Santana (escultor)**

NECESIDADES TÉCNICAS

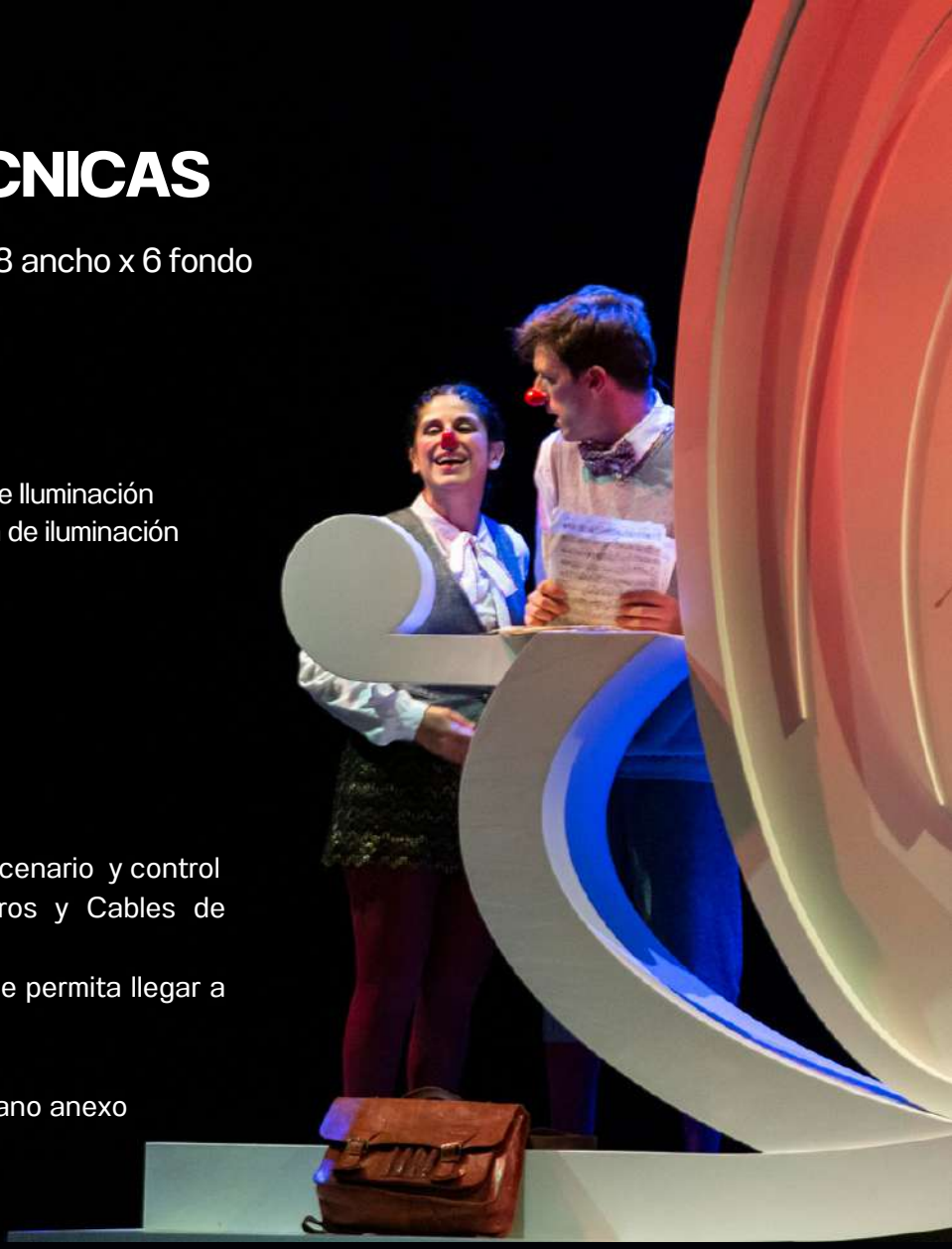
MEDIDAS MÍNIMAS DEL ESCENARIO: 8 ancho x 6 fondo
DURACIÓN: 60min.
Edad recomendada: a partir de 5 años
PERSONAL EN GIRA: 7

TIEMPOS DE MONTAJE

- 4 Horas de Montaje escenografía, Sonido e Iluminación
- 3 Horas prueba de Sonido y programación de iluminación
- 1 Hora pase técnico

LISTADO DE MATERIAL

- 3 Juegos de Patas Negras
- 3 Bambalinas negras
- 1 Telón de Boca
- 1 Bambalinón Boca
- 1 Telón negro de Fondo
- Sistema de Intercom con dos puntos: escenario y control
- Todos los Focos con Palas, Portafiltros y Cables de Seguridad
- 1 Escaleras para orientar iluminación que permita llegar a todas las Varas
- Mesa de iluminación GRAND MA 2
- Todos los focos como aparecen en el plano anexo



PERSONAL

- 2 Técnicos de Iluminación para montaje y recogida
- 1 Técnico de Iluminación para programación y función
- 1 Técnico de Sonido para montaje y recogida
- 1 Técnico de Sonido para pase técnico y función
- 2 Maquinistas para montaje y recogida
- 1 Maquinista para pase técnico y función
- 2 Operarios de carga y descarga, montaje y recogida

OTROS:

- 1 Mesa de planchar y Plancha
- Camerinos para elenco y producción
- Agua para el consumo personal

JEFE TÉCNICO
Ibán Negrín
ibannegrin@rgbcanarias.com

EL PÚBLICO

babybuba_album
Yo fui pensando que iba a una pequeña actuación para niños... Y me encontré una pedazo de obra de teatro, que me sacó las carcajadas más sinceras. No os conozco de nada pero chapó, vaya pedazo de actores, qué talento de verdad, y vaya pedazo de historia/guión, con tsnto trasfondo y tan entretenido. Hasta mi peque que no tiene ni 2 años aguantó 1h. alucinando. Bravo.

Avisad cuando lo repitan porque me gustaría recomendarlo a otras madres y no-madres porque me reí hasta llorar.

pilar_jimenezleon
Fue algo extraordinario, salí llena de ilusión, me reí, lloré y sobre todo vi al público disfrutar como enanos. Me encantó la crítica a la atención de las mujeres, a lo poco que se las nombra en la historia.

martadiazdesancho
Lo tenía todo, humor, sensibilidad, feminismo y era súper educativa. GRACIAS por ese ratito tan completo, por hacer una pieza con tanto mimo y gusto. Esperando las nuevas creaciones que vendrán. ¡Felicidades, equipo!

raquelvillalobosvega
Una pasada de texto; didáctico y muy divertido. El decorado: sencillo, bonito y práctico. El vestuario me encantó. Iban diferentes, pero combinados. Haciendo hincapié y dando mucha importancia a las mujeres. Me gustó mucho, mi hija Victoria se rió mucho.

Maricela Trujillo Blanco
Maravillosa obra, hemos disfrutado desde que arrancó, actuaciones, puesta en escena, el acercar a los más peques a las ramas artísticas. Deseosa de verles con nuevos proyectos.

Ian Garside
Felicidades por el maravilloso trabajo. La obra es muy dulce y a la vez potente. Seguro que va a tener una larga vida. La disfrutamos mucho.

Emma Álvarez
Felicidades. Muy bonito el trabajazo. Es delicado. Qué bien contar este tipo de historias al mundo infantil y al mundo adulto.

Olivia Ramírez
Me lo pasé pipa. Qué buen trabajo. Han dado en la diana.

Nacho Cabrera
Un epectaculazo. Muy buen trabajo. Muy lindo y entrañable, donde los adultos nos reímos y los niños también. Me ha parecido muy tierno.

Toni Báez
Me encantó. Un trabajo muy bonito. Nos reímos mucho. A mi hija le encantó y a nosotros también. Los actores están súper, la escenografía, vestuario, música, dirección, todo fabuloso, gran trabajo.

laGodot
esCénica
SOMOS LA COMPAÑÍA

CONTACTO
Carmela Rodríguez
629 139 544
crescenica@gmail.com

laGodot esCénica · TEMUDAS FESTIVAL TEATRO, MÚSICA Y DANZA · GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · PLATEA · PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS