



EL DISCURSO

de las moscas

UNA OBRA DE: GUAXARA BALDASSARRE

laGodot
esCénica





Agonizante vida cíclica en la que todo se repite, en la que nunca pasa nada. Nunca.
Menos hoy. Hoy sí pasa.



laGodot esCénica

El teatro político, épico, absurdo, performativo, que rompe con la estructura del argumento, de la palabra y de la acción, en definitiva, el teatro de vanguardias, es el lenguaje en el que se basa la compañía laGodot esCénica para llevar sus proyectos a escena. Creada por Carmela Rodríguez, en la dirección de producción y Guaxara Baldassarre, en la dirección artística, laGodot esCénica trabaja en un teatro que pone la mirada en lo social, en lo político, en la realidad que percibimos, en los problemas con los que nos topamos en una sociedad cambiante, que evoluciona o involuciona con el paso del tiempo. Un teatro del compromiso hacia el mundo que vivimos, hacia los problemas y las necesidades que se acontecen en él. Un teatro que invita a la reflexión, a la diversidad de interpretaciones por parte del público, al diálogo, a la toma de conciencia. Para ello, laGodot esCénica utiliza el lenguaje del absurdo, de lo poético y lo patético, de lo surreal, del sarcasmo, del humor y el drama, del sueño, de la ironía, de la violencia, de la esperanza.

El discurso de las moscas es una obra de ficción basada en la realidad. Es una reflexión sobre cómo las políticas que fomentan el miedo, el odio y el rechazo repercuten en la vida social, económica, laboral y familiar, políticas que en la actualidad están creciendo en el continente europeo. *El discurso de las moscas* es un compromiso con el ahora, un intento de remover conciencias, haciendo hincapié en los discursos que violan los derechos humanos. Recordar ese tipo de discursos para no olvidarnos de que están ahí. No ignorar lo que pasa, lo que está pasando en Europa con el auge de estas políticas del odio, haciendo un símil con la historia de las dictaduras de los últimos tiempos, en un intento de recordar esa historia para no volver a repetirla. mos las causas. Frenemos el avance de las tropas del exterminio.





COMPROMISO CON LA AGENDA 2030

El discurso de las moscas es un proyecto comprometido que asume retos planteados en la Agenda 2030 en el sector cultural, HACIA UNA CULTURA SOSTENIBLE.

3 SALUD Y BIENESTAR



El discurso de las moscas invita a la reflexión acerca de problemáticas sociales como la xenofobia, con el fin de promover el diálogo para la mejora del bienestar y la convivencia.

9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA



Empleo de lenguajes artísticos que apuestan por nuevas formas de expresar y comunicar el trabajo en la escena, integrando estilos de vertiente vanguardista, de escasez en el mercado de las artes escénicas.

16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS



Comunicación con otras organizaciones que tengan entre sus objetivos empresariales el fomento de proyectos afines a éste, generando alianzas para el crecimiento presente y futuro.

5 IGUALDAD DE GÉNERO



La obra visibiliza el papel de la mujer en el mundo laboral, acercándonos a una mirada reflexiva acerca de cómo las políticas influyen en la posición que la mujer tiene en la sociedad.

Apuesta por el emprendimiento de las mujeres. laGodot esCénica es una compañía emergente profesional de las artes escénicas y performativas de Canarias, creada y dirigida por mujeres.

17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



El discurso de las moscas es una obra que fomenta la igualdad entre los seres humanos, independientemente de su raza, su sexo y su procedencia.

DRAMATURGIA DEL TEXTO

Piscator decía: “La nueva dramaturgia no se centra ya en el individuo, en su destino personal particular, sino más bien en nuestra época, en el destino de las masas. El individuo en escena adquiere el valor de función social”. *El discurso de las moscas* es una reflexión sobre las políticas del odio, contra la locura de los fanatismos, la crueldad y la violación de los derechos humanos.

El personaje de HIJO se construye a raíz de este concepto. Es como el hijo de *El chivato*, esa pieza de Bertolt Brecht que recoge su obra *Terror y Miseria en el Tercer Reich*. Ese hijo del que sus padres desconfían en una Alemania dominada por los nazis, que obliga a los niños a alistarse a las “Juventudes Hitlerianas”. HIJO es un espejo de ese niño, al que vemos crecer en *El discurso de las moscas*, hipnotizado por las políticas del odio, las que azotan con fuerza a la Europa de ahora. ¿Cómo sería en el futuro ese niño que dibujó Brecht? *El discurso de las moscas* toma parte de su inspiración en el texto de este autor, llevándolo a un contexto histórico actual. Algunas escenas han sido construidas a partir de adaptaciones libres de los discursos de Hitler, así como también adaptaciones de discursos actuales que no se alejan tanto de los que por aquel entonces pregonaba el dictador en su camino hacia el poder. *El discurso de las moscas* se va al pasado para reflexionar sobre el presente.





Así como bebe de la dramaturgia brechtiana (adapta algún que otro texto de *Terror y Miseria* en el Tercer Reich), *El discurso de las moscas* también lo hace del teatro del absurdo con las escenas de ELLA y ÉL. Estos personajes podrían recordarnos a EL VIEJO y LA VIEJA de *Las sillas*, de Eugene Ionesco, o a NAGG y NELL de *Final de Partida*, de Samuel Beckett. ¿Cómo podrían acabar una madre y un padre viendo que su hijo se transforma en un tirano? Es algo tan grotesco que nos los llevamos al terreno de lo absurdo, compensando así la carga dramática de unas escenas con el humor oscuro de unos personajes en el filo del fin.





El discurso de las moscas es un texto que combina lo irreal con lo real, lo cómico con lo trágico. El absurdo como principio estructural para reflejar el caos universal, la ausencia de una imagen armoniosa de la humanidad. Un texto que se mueve entre el diálogo de lo disparatado y un lenguaje más universal. Un texto que rompe la línea argumental espacio-tiempo-acción, adentrándose en el campo de la repetición, en la poesía negra, en los silencios, en las escenas intercaladas, en la ruptura estructural de la narrativa. No hay una estructura lógica de la palabra, no hay una línea argumental que nos conduzca de una escena a otra de forma limpia y clara. No interesa que comprendamos, interesa que reflexionemos. Es un texto, que como el resto de elementos que aparecen en la escena, busca la diversidad de interpretaciones por parte del público, los diferentes puntos de vista. Dijo un espectador tras ver la obra: "No sé lo que he visto, tengo que pensarlo". El pensamiento, la reflexión, la memoria, el recuerdo, son claves para combatir al discurso del miedo, del odio, del rechazo, para combatir al discurso de unas moscas que violan los derechos de toda una humanidad.

DRAMATURGIA DE LA PUESTA EN ESCENA

A través del uso simbólico de los objetos, el expresionismo visual y el realismo poético que denotan ciertas escenas de *El discurso de las moscas*, se establece un universo metafórico en el que el mundo se desarrolla entre lo irreal y lo que parece ser una realidad marcada por el miedo, la crueldad y el desasosiego marchito de una sociedad caduca. Una escenografía minimalista y monocromática se encarga de generar una atmósfera donde los objetos adquieren un valor escénico fundamental en el desarrollo de la acción. Lo simbólico se construye a partir de una cuidada geometría de la escena, en la que el tiempo deambula como un periodo en el que el futuro se encuentra oculto entre el presente y la muerte.



Todo está a la vista, sobre la escena, no se esconde nada, bueno, casi nada. El HIJO es el único que aparece tras nuestras espaldas, al final del patio de butacas. Avanza hacia la escena, ocupándola y transformándola en cada una de sus intervenciones. Las atmósferas se vuelven cada vez más agónicas, contradictorias, tambaleándose entre lo esperpéntico-absurdo y lo realista-poético. También las imágenes creadas son de gran valor, equiparándose al de palabra, sirviendo esta última, en ocasiones, como un conducto para generar más imágenes si cabe. El fin es llegar a las retinas de los espectadores y las espectadoras, en un viaje hacia la memoria, hacia el recuerdo, hacia la toma de conciencia.



Los personajes se encuentran totalmente inmersos e integrados en el espacio, con los objetos, con la luz, con las imágenes proyectadas, con la música. Todos los elementos juegan al unísono. Por un lado, la iluminación pone énfasis en lo que se quiere contar, convirtiéndose en un personaje más dentro de la trama. La música es también parte fundamental, acompañando a unas transiciones que nos conducen y reconducen de unas escenas a otras, en una especie de caos del tiempo y del espacio. Por otro lado, la imagen audiovisual se integra en la estructura de lenguajes de *El discurso de las moscas*, generando una perspectiva diferente a través del concepto de la repetición. Las imágenes redundan en ese concepto en el que todo se repite, también la historia, los recuerdos que nos asaltan en un intento de saber. Todo está perfectamente medido en una orquesta en la que la luz y las sombras, la música, la palabra, la imagen, los personajes, los objetos, forman un tándem inseparable que no se entienden el uno sin el otro, que se





SINOPSIS

Ella y Él se encuentran solos en un espacio del que no pueden salir. Destinados a estar ahí, pasan el tiempo como buenamente pueden. Ella trata de leer un texto que no ve. Él trata de oler un pollo que no existe. Ella también cree oler el pollo. Él tampoco puede leer ese texto. Y así pasan el tiempo. Pollo, lectura, pollo. Es su agonizante vida cíclica en la que todo se repite, en la que nunca pasa nada. Nunca. Menos hoy. Hoy sí pasa. Es un día importante. No saben por qué, pero no lo habrían anotado si no fuese importante. Y lo han hecho. Una visita, hoy, día 6, van a recibir una visita. De quién. Qué más da. Ya hay una razón para celebrar. El qué. Qué más da. Una visita. Hoy van a recibir una visita.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: **Cata Blázquez, Toni Báez y Saulo Trujillo**

Diseño de escenografía: **Carlos Santos**

Diseño de iluminación: **Ibán Negrín**

Técnico de iluminación: **Ibán Negrín/ Cristina Alba**

Espacio sonoro: **Lourdes Suárez**

Creación audiovisual: **Arima León**

Vestuario: **Carmen Alzate**

Comunicación y prensa: **Carmela Rodríguez**

Construcción de escenografía: **XHOXB Escenografía**

Montaje y transporte: **Francisco Caballero**

Vídeo promocional: **Desenfoque Producciones**

Imagen (materiales promocionales): **Adae Santana**

Fotografía: **Gustavo Martín**

Dirección de producción y distribución: **Carmela Rodríguez**

Autoría, espacio escénico y dirección: **Guaxara Baldassarre**

NECESIDADES TÉCNICAS

MEDIDAS MÍNIMAS DEL ESCENARIO: 7 ancho x 6 fondo

DURACIÓN: 70min.

Edad recomendada: a partir de 14 años

PERSONAL EN GIRA: 7

TIEMPOS DE MONTAJE

- 4 Horas de Montaje escenografía, Sonido e Iluminación
- 3 Horas prueba de Sonido y programación de iluminación
- 1 Hora pase técnico

LISTADO DE MATERIAL

- 1 Telón de Boca
- 1 Bambalín Boca
- Pared negra fondo escenario o Telón negro de Fondo
- Todos los Focos con Palas, Portafiltros y Cables de Seguridad
- 1 Escaleras para orientar iluminación que permita llegar a todas las Varas
- Mesa de iluminación GRAND MA 2
- Todos los focos como aparecen en el plano anexo
- Sistema de P.A.
- Sistema de sidefill
- 2 DI con minijack para salida ordenador
- 1 sistema de fibra o sdi a hdmi señal proyector
- 1 Proyector de 15.000 lúmenes láser con lente para una apertura para todo el fondo de escenario



PERSONAL

- 2 Técnicos de Iluminación para montaje y recogida
- 1 Técnico de Iluminación para programación y función
- 1 Técnico de Sonido para montaje y recogida
- 1 Técnico de Sonido para pase técnico y función
- 2 Maquinistas para montaje y recogida
- 1 Operario de carga y descarga, montaje y recogida

OTROS:

- 1 Mesa de planchar y Plancha
- Camerinos para elenco y producción
- Agua para el consumo personal
- Perchero
- Mesa atrezzo

JEFE TÉCNICO

Ibán Negrín

ibannegrin@rgbcanarias.com

Juan Manuel Armas

Me encantó la obra, me dejó pegado a la silla, sin pestañear.

Ximo Martínez

Enhorabuena por el trabajo. Lo primero, por el texto, por tener ese nivel de creatividad en la cabeza, por poder parir una cosa así. Enhorabuena también por el montaje, maravilloso. Los actores están espectaculares, una pasada. La propuesta es muy chula, mete mucho el dedo en el ojo. El espacio sonoro es espectacular, súper acertado para todo lo que en la obra ocurre, así que enhorabuena a todo el equipo. Espero que les salgan muchos bolos y que puedan contar esta historia a mucha gente.

Pilar Jiménez

Fue alucinante, porque fue, fuerte no, lo siguiente. Un tema tan candente, tan real, que lo tenemos aquí al lado. Y el final, el hecho de que los actores no salieran a saludar, fue una cosa increíble porque en el fondo a todos nos dio que pensar, me encantó.

Alexis Corujo

Un viaje difícil de narrar, que te deja con un sabor de boca que hace mucho tiempo no me sucedía "Delicatessen total". Se sabe el gusto por el buen teatro, por el absurdo, los años 70, la revolución social, los secretos de cada palabra, elemento y movimiento. No hay nada como saber lo que se hace y defenderlo en un escenario como en esta ocasión se hace. Tengo que felicitar a laGodot esCénica, una compañía que nace para quedarse dando patadas en la boca y con ganas de cambiar algo el mundo, con prestigio y calidad.

@argeliaquesadamelian

Gracias a todo el equipo por remover conciencias en estos tiempos que tanto lo necesitamos. Potente y realista. La atmósfera que respiramos anoche en la SIT no dejó a nadie indiferente. Hoy amanecí pensando en ella. Es de esas obras que dejan huella. En estos momentos convulsos, éstas son las obras necesarias para reflexionar. Espero y deseo puedan llevarla a muchos rincones. Simplemente, la necesitamos.

@zaida Padrón

Muchísimas felicidades! Me encantó, la disfruté tanto que se me hizo corta.

Pablo Rodríguez

Creo que es una obra necesaria que habla del terrible peligro del ascenso de los fascismos dentro de las democracias, bien contada, bien representada, valiente.

Gustavo Martín

Ayer fotografié una obra de teatro en las que estás en todo momento a la expectativa y en tensión, de las que te revuelven y te dejan pensando: El discurso de las moscas. Excelente trabajo de todo el equipo y brutales las interpretaciones.

María Sanabria

Me encantó la obra, es la pura verdad, te pones a pensar en lo que decía el hijo, en lo que decían los padres, todo, todo, es la pura realidad.

@yudeyna5

Felicidades, fue brutal.





laGodot
esCénica



laGodot
esCénica



CONTACTO

Carmela Rodríguez

☎ 629 139 544

✉ crescenica@gmail.com