



MADRE

De **NACHO CABRERA** (A partir del texto de BERTOLT BRECHT)

LILI QUINTANA * TONI BÁEZ * SAULO VALERÓN



PRESENTACIÓN

MADRE es un espectáculo donde hemos puesto el alma para contar el drama del Sahara a partir de la obra original de Bertold Brecht.

MADRE CORAJE es uno de los grandes CLÁSICOS de la Literatura Dramática. MADRE es una invocación al antibelicismo a partir del texto original de Bertold Brecht. Teatro La República ahonda de manera especial en la situación de la mujer en los procesos de guerra, y en esta obra quiere dar voz y visibilidad al pueblo saharauí para que su lucha no quede en el olvido.

A pesar de que situamos en primera línea de combate a una mujer, su historia es el símbolo sobre la inutilidad de la guerra, la metáfora de la víctima perfecta, ya que mayoritariamente son las asesinadas, violadas, enviudadas, desplazadas, refugiadas y empobrecidas. En la estructura social saharauí, la mujer tiene un importante papel. Han sido ellas las que han sacado adelante a su pueblo mientras los hombres luchan. Esta es sin duda, otra forma de combate, la resistencia. Una inagotable fuente de vida.

La guerra siempre tiene rostro de mujer, es la quintaesencia del machismo. Y aunque no son las mujeres quienes las empiezan o ejecutan, ineludiblemente son quienes que sufren las mayores secuelas que dejan a su paso.

La guerra es la pandemia más antigua que conocemos, y para la que aún no hemos encontrado vacuna. Sirva Brecht como primera dosis.

NACHO CABRERA
TEATRO LA REPÚBLICA

SINOPSIS

MADRE nos describe las hazañas y desventuras de Anisa Brahimí, más conocida por el sobrenombre de Madre Coraje, y de sus hijos.

El comercio la Anisa Brahimí, nuestra Madre Coraje, consiste en comprar y vender provechosamente al amparo de esta guerra que se libra entre las fuerzas de ocupación marroquíes y los saharauís. En su desvencijada carreta, nuestra ladina “Madre Coraje” acaba asumiendo en sus propias carnes, el costo de conflicto armado entre dos bandos con los que comercia sin escrúpulos.

A priori nos encontramos a un personaje que va sacando partido de los estragos de la guerra y del dolor ajeno.

En justa reciprocidad, llegará el día en el que tenga que pagar lo que le corresponde por sacar provecho de la guerra.

Como pago, se dejará a un hijo por el camino, fusilado porque quiso esconder la caja de sus tropas al enemigo; y otro hijo muerto de igual manera al defender la ciudad de un ataque marroquí.



“No sabía de rincones inhóspitos. No sabía lo que era el mar. Nunca había estdo en Dajla. La guerra también es un desierto, no de arena, sino de olvido”.

MADRE

ELENCO





LILI QUINTANA

Es la actriz canaria con mayor proyección internacional. Ha participado en más de 30 montajes teatrales ha trabajado con los directores Nacho Cabrera, Alfonso Zurro, Israel Reyes, Rafael Rodríguez, Eduardo Bazo, Dunia Ayaso, Fernando Navas, Juan Ramón Pérez entre otros.

Entre sus últimos trabajos teatrales : «Mitad y Mitad» de Pep Antón y Jordi Sánchez dirigida por Nacho Cabrera; «Malditas Mentiras» de Israel Reyes; «Tres Mujeres», premio Réplica y Pérez Minik a la mejor autoría a Ramón Rodríguez director de la pieza; «El Gálan Fantasma» de Calderon de la Barca dirigida por Rafael Rodríguez, «La Ratonera» y «Don Mendo el musical» dirigidas ambas por Israel Reyes.

También ha participado como presentadora en diversos programas de Televisión Canaria y Televisión Española en Canarias.

En cuanto al cine destacar la última película "Rendir los Machos" primer premio de Dirección a la mejor película en el Festival de Cine de Sevilla de David Pantaleón, «La Tribu de las 7 Islas» de Armando Ravelo y «Óscar, una pasión surrealista» de Lucas Fernández.

Desde hace 20 años forma parte de "Instinto Cómico" y "En Otra Clave". En 2007 reciben el premio "Humor 10" concedido por la Academia de las Ciencias y las Artes de la televisión.



TONI BÁEZ

Es uno de los actores más versátiles del panorama teatral canario. Ha participado en espectáculos destacados como "San Juan" de Max Aub y "Las Cicatrices del Cielo" de Bertold Brecht, de Teatro La República y bajo la dirección de Nacho Cabrera. También ha participado en "7 Hombres Buenos" de Juan Mayorga, "El Galán Fantasma" de la Compañía 2RC.

En cine destaca su participación en películas como "La Piel del Volcán". Dir. Armando Ravelo, 2021.

"Kamikaze". Dir. Annette Olesen, 2021. "Cómo Sobrevivir a una Despedida". Dir. Manuela Moreno, 2015.

Su presencia en series de televisión también es importante. "Playa de Embassy". Dir. Daniel Ottsson, 2019. "Hierro". Dir. Jorge Coira, 2019.

En cortometrajes como "La Elección". Dir. Amaury Santana. 2020.

"La Cueva de las Mujeres". Dir. Armando Ravelo. 2018.

Como actor ha sido nominado como mejor actor en los Premios Réplica 2.019 por "Las Cicatrices del Cielo".

Es Titulado en Interpretación por la Escuela de Interpretación Jorge Eines de Madrid.

MADRE



SAULO VALERÓN

Maestro Especialista en Educación Musical.

Director y fundador del grupo de percusión alternativa "Los Hijos del Ritmo", y del dúo "Blooploop".

Ha tomado parte en master class y talleres de grupos como Stomp o Mayumana y ha impartido docencia como Profesor de Cursos de Extensión Universitaria en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En octubre de 2016 formó parte del 8o Festival Internacional de Música Corporal, en París, en el que se dieron cita los principales intérpretes de esta disciplina a nivel mundial.

Es co-creador (y actor-músico) del espectáculo "Concierto para Kacharros y Orquesta", espectáculo familiar que junta en escena los más diversos "kacharrófonos" con los instrumentos de una orquesta al uso de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Durante la temporada 2020/2021 fue asesor pedagógico de uno de los Conciertos Escolares de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Nominado a los Premios Réplica del teatro canario, edición 2020, en la categoría de Mejor Espacio Sonoro por su trabajo en la obra "San Juan", de la compañía La República.

También ha formado parte de entre otros grupos: Non Trubada, Brandania, Artendara o Benito Cabrera.

MADRE



Dirección

NACHO CABRERA

Es director de escena, dramaturgo, actor y docente. Doctor por la facultad de Literatura Española, Clásica y Árabe de la Universidad de La Palmas.

Cuenta con los siguientes galardones: Medalla de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España); Varios premios Réplica de dirección y autoría; Insignia de Oro Antiguos Coros y Danzas de Ingenio 2009.

Su labor ha destacado especialmente en el campo de la dirección escénica donde históricamente ha estado vinculado a Teatro La República: "Candelaria", "San Juan", "Las cicatrices del cielo", "Hamelin", etc.

También ha dirigido opera, zarzuela, así como numerosas puestas en escena para oratorios, coro y orquestas.

Miembro Junta Directiva de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España). Esta es la cuarta legislatura y miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Su trabajo ha podido verse en Canarias, Sevilla, Portugal, Valencia, Zaragoza, Navarra, La Coruña, Valladolid, Gijón, Las Palmas, Cáceres, Madrid, Jaén, Compostela, Salamanca, etc... y en países como Chile, Colombia, Perú, Marruecos, Reino Unido (Manchester), Argentina, etc.



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Actores: Lili Quintana, Toni Báez y Saulo Valerón.

Autor: Nacho Cabrera (A partir del texto de Bertold Brecht)

Espacio Escénico: Teatro La República

Diseño Escenografía: Teatro La República

Cartelería e Imagen: Yosmary de la Cruz

Realización Escenografía: Marcos Rodríguez

Electrónica: Fran Muñoz

Iluminación: Miguel Ferrera

Vestuario: José Dapresa

Composición y Arreglos Musicales: Héctor Muñoz

Fotografía: Naira Rodríguez y Tino Domínguez

Dirección Pedagógica: Melisa Espino

Visuales: Jesús Morales

Prensa: Patricia Moralejo y Paco Medina

Produce: Teatro La Republica – Teatro Cuyás

Distribución: CR Escénica

Ayte. Dirección: Héctor Muñoz

Dirección: Nacho Cabrera



TRAYECTORIA TEATRO LA REPÚBLICA

Teatro La República cumplió en diciembre de este año, 25 años en escena desde que naciera allá por diciembre de 1995. En junio de 1997 La República estrena su primer espectáculo, asistiendo así al nacimiento de la casi única compañía de teatro contemporáneo en Canarias, con una labor continuada en el mismo campo.

Teatro La República fue la primera compañía profesional del panorama canario que no estaba radicada en cualquiera de las capitales.

Desde el origen, Teatro La República se caracterizó por un teatro social que iba de la mano de una necesaria búsqueda de nuevos lenguajes escénicos. Un teatro pegado a la realidad de nuestro pueblo, pero más necesario que nunca. Nunca se distinguió Teatro La República por montajes ni fáciles ni gratuitos. Desde aquellos inicios del 95, Teatro La República ha recorrido distintas provincias y regiones de España como Madrid, Santiago, Cataluña, La Rioja, Aragón,... Y ha representando al teatro canario por varios países del mundo con giras por Colombia, Argentina, Chile, Perú.

La presencia en Festivales también ha sido amplia: Palma del Río, Feria de Tárrega, Tres Continentes, Internacional de Mar del Plata, X Muestra Nacional de Teatro 'Cómicos 2.008', etc.

Tenemos una amplia relación de estrenos: Chatarra, Lista Negra, Olé torero, El Hacha, Dedos, Cuando las mujeres asaltaron los cielos, Nano, NWC (No War Cabaret), Hamelin, A quemarropa, Ciudadano Yago, Los Impostores, Gulag, Las raíces cortadas, La histori@ de un soldado, Las cicatrices del cielo, San Juan y Mitad y Mitad.

Desde el origen de Teatro la República, siempre ha habido un interés mayúsculo por extender el teatro a todos los sectores que conforma el amplio tejido social.

Teatro La República también gestionó su propia escuela de formación teatral denominada TRECE (Teatro La República. Espacio de Creación Escénica).



PREMIOS Y DISTINCIONES

Medalla de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a Nacho Cabrera, entregada el 5 de abril de 2021, en el Teatro de la Comedia, sede de la CNTC, de Madrid.

Premio Réplica 2020 Mejor Espectáculo (San Juan)

Premio Réplica 2020 Mejor Escenografía para Clemente García (San Juan)

Nacho Cabrera ha sido distinguido con un aula que lleva su nombre en el CEIP Profesor Sánchez Sánchez (abril 2020)

Reconocimiento Pleno Corporativo del Ayto. de la Villa de Ingenio a Teatro La República por su trayectoria profesional (28.11.2017).

Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Dirección para Nacho Cabrera (Las Raíces Cortadas)

Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Escenografía para Clemente García (Las Raíces Cortadas)

Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Iluminación a Miguel Ferrera (Las Raíces Cortadas)

Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Vestuario para Jose Dapresa (Las Raíces Cortadas)

Premio Réplica 2014 a la Mejor Autor Teatral para Nacho Cabrera (Ciudadano Yago)

Premio Réplica 2014 Mejor Actor para Miguel Ángel Maciel (Ciudadano Yago)

Premio Réplica 2011 Mejor Director para Nacho Cabrera (Noche de Bufones)

Insignia de Oro Antiguos Coros y Danzas de Ingenio 2009 para Nacho Cabrera

Primer Premio Festival Teatro MOGAN 1997. (Chatarra)



TEATRO LA REPÚBLICA · DESDE 1995

MADRE

Produce



Distribuye



Compañía Residente



Miembro de



Contáctanos
Teatro La República

Teléfonos:

+34 629 139 544 *Carmela Rodríguez*

+34 636 110 815 *Nacho Cabrera*

Email:

contratacion@teatrolarepublica.com

