

La
República
PRESENTA



DE NACHO CABRERA (A PARTIR DEL UNIVERSO LITERARIO DE GARCÍA MÁRQUEZ)

TONI BÁEZ RUBÉN SÁNCHEZ ARAÑA MANU JIMÉNEZ

PRODUCE

TEATRO
PÉREZ GALDÓS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La
República
www.teatrolarepublica.com

COMPANÍA RESIDENTE

Agüimes
Cultura,
Patrimonio Histórico
y Nuevas Tecnologías



MIEMBRO DE



ADE
ASOCIACIÓN DE DIRECTORES
DE ESCENA DE ESPAÑA



«Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo».

Así comienza *Cien años de soledad*, una obra inmortal, un hito para las letras en castellano, una obra imprescindible en la literatura mundial.

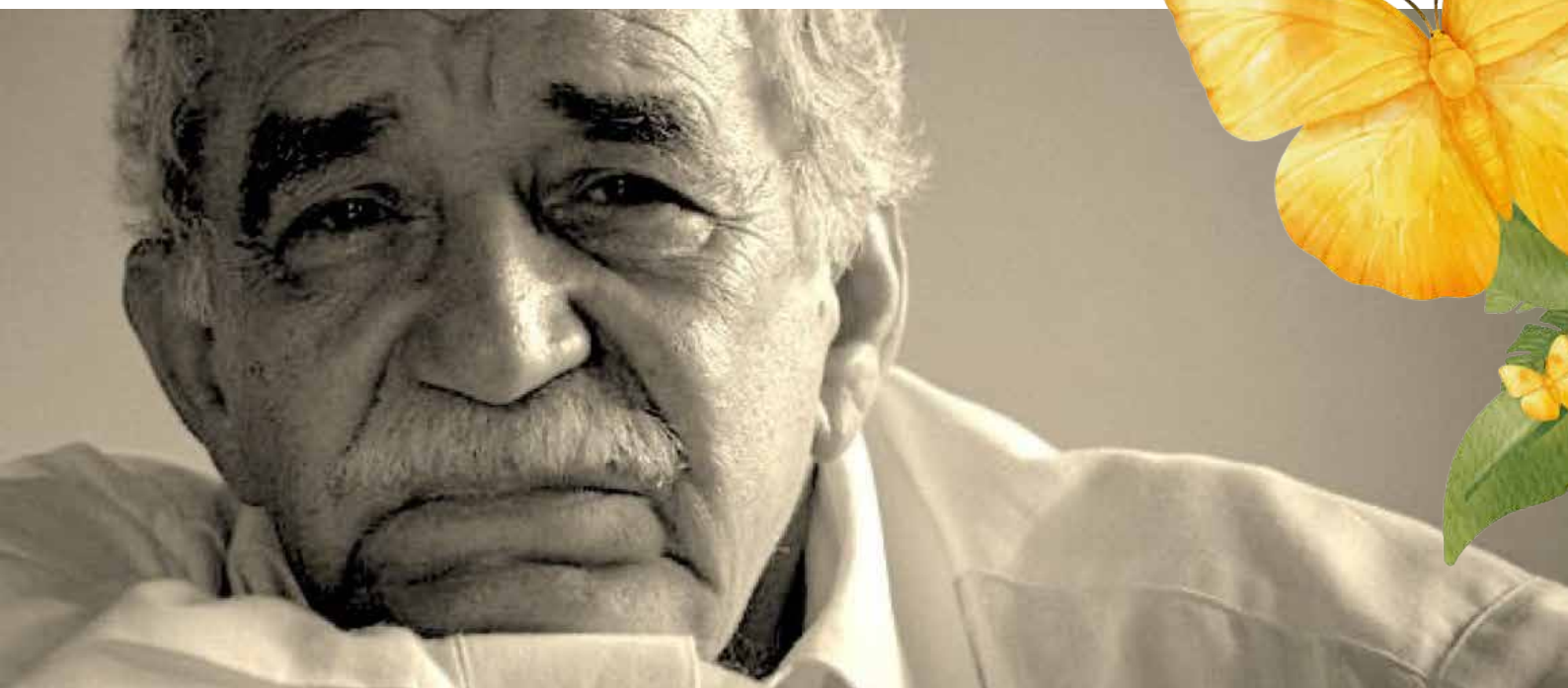
Cien años de soledad es una obra maestra que explora la soledad humana a través de generaciones, fusionando lo cotidiano con lo mágico.

“*Colacerdo*” parte de la obra original para trascender desde la atemporalidad de la misma y reflexionar sobre la identidad, la memoria, el amor, el poder, la muerte y la soledad.

Cuenta la crónica de un pueblo y una región, la crítica a una sociedad en constante transformación, una perspicaz reflexión sobre la historia, la política y la cultura de América Latina, marcada por la violencia, la corrupción, el colonialismo, el atraso y la dependencia.

Colacerdo es un monólogo coral para un actor con música y magia en vivo. Una relectura poética de la historia de nuestras familias, de nuestro mundo visto desde Canarias, con nuestro propio realismo mágico y tamizada con algunos de los motivos literarios de García Márquez: el hielo, las mariposas amarillas o el circo.

Cien años de soledad es una novela que hay que leer al menos una vez en la vida, o por lo menos dejar que te la cuenten en *Colacerdo* los nietos del gitano Melquíades, y dejarse llevar por su magia y su belleza.



SINOPSIS

Tres descendientes de aquel gitano indio, el patriarca Melquíades, recorren el mundo contado y cantando las viejas historias que su antecesor le legó pasando de generación en generación.

En su peregrinar de pueblo en pueblo, van viajando e introduciendo el mundo de los libros y el conocimiento, ofrendando las infinitas historias de aquel alquimista y misterioso viajero.

Pero de todas aquellas fábulas, sobresale la de un pueblo ficticio llamado Macondo, y la especial relación que el viejo Melquíades estableció con la familia de los Buendía desde la fundación de su pueblo, hasta la decadencia y extinción del mismo a lo largo de siete generaciones.

Aún siguen narrando como el abuelo llevó consigo un conjunto de manuscritos y pergaminos que contenían antiguos secretos alquímicos, fórmulas y escritos en sánscrito que nadie en Macondo podía entender.

Todavía recuerdan aquellas historias de amor, poder, y soledad en un mundo donde lo real y lo fantástico entretejen las vidas de toda una estirpe y su póstumo destino. Un final conmovedor y melancólico donde se refleja la naturaleza cíclica de la historia y la inevitabilidad del destino, donde se descifran los pergaminos y descubrimos que todo lo escrito en ellos era irrepetible desde siempre y para siempre porque....





FICHA ARTÍSTICA



Intérpretes: Toni Báez, Rubén Sánchez y Manu Jiménez.

Autor: Nacho Cabrera (A partir del texto “Cien años de soledad”)

Espacio Escénico: Nacho Cabrera – Teatro La República

Diseño Escenografía: Carlos Santos

Diseño Cartelería e Imagen: Yosmary de la Cruz

Realización Escenografía: XHOXB

Montaje: Marcos Rodríguez

Asesoramiento Literario: Victoriano Santana Sanjurjo

Atrezzo: Eduardo Urrutia

Iluminación: Miguel Ferrera

Vestuario: Carmen Alzate

Composición y Arreglos Musicales: Héctor Muñoz

Fotografía: Gustavo Martín

Videos: Desenfoque Producciones

Propuesta Visual: Logo Feroz

Dirección Pedagógica: Melisa Espino

Producción: Carmela Rodríguez

Produce: Fundación Teatro Auditorio Las Palmas - Teatro La Republica

Colabora: Concejalía de Cultura del Ayto. de Agüimes

Distribución: CR Escénica

Asistencia Equipo Dirección: Juan Antonio Brito

Ayte. Dirección: Sara Álvarez

Dirección: Nacho Cabrera

Miembros de: Asociación de Directores de Escena de España (ADE), Academia de la Artes Escénicas de España (AAEE)

Duración: 80 minutos

Público Preferente: Todos los públicos.

Agradecimientos: Victoriano Santana Sanjurj y Aaron Santana

INTÉRPRETES





TONI BÁEZ

Es uno de los actores más versátiles del panorama teatral canario. Ha participado en espectáculos destacados como *MADRE* de Bertold Brecht, *San Juan* de Max Aub y *Las Cicatrices del Cielo* de Bertold Brecht, de Teatro La República y bajo la dirección de Nacho Cabrera.

También ha participado en *7 Hombres Buenos* de Juan Mayorga, *El galán fantasma* de la Compañía 2RC, entre otras.

En cine destaca su participación en películas como *La piel del volcan*. Dir. Armando Ravelo, 2021. *Kamikase* Dir. Annette Olesen, 2021. *Cómo sobrevivir a una despedida*. Dir. Manuela Moreno, 2015. Su presencia en series de televisión también es importante. *Playa de Embassy*. Dir. Daniel Ottsson, 2019. *Hierro* Dir. Jorge Coira, 2019.

En cortometrajes como *La Lección*. Dir. Amaury Santana. 2020. *La cueva de las mujeres*. Dir. Armando Ravelo. 2018.

Como actor ha sido nominado como mejor actor en los Premios Réplica 2019 por “*Las Cicatrices del Cielo*”.

Es Titulado en Interpretación por la Escuela de Interpretación Jorge Eines de Madrid.



RUBÉN SÁNCHEZ

Músico, intérprete y profesor.

Presidente y concertino de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas. Ha colaborado con Amigos Canarios de la Zarzuela, Amigos Canarios de la Ópera, Teatro Cuyás, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Festival de Música de Canarias, Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria o Auditorio Alfredo Kraus.

Dentro de la actividad sinfónica, con la OSLP ha acompañado a solistas como Celso Albelo, Jorge de León, Francisco Corujo, Judith Pezoa.

Miembro fundador de Vocal 7, también ha actuado con anterioridad en Ciudadano Yago de Teatro La República.

Miembro también del Cuarteto D'i Archi.





MANUEL JIMÉNEZ

Alias "Mago Manu", es un artista grancanario nacido en 1981, Desde pequeño mostró su inquietud por la comedia y el teatro. Comenzó su andadura profesional en el año 2001. En 2005 tras llevar años trabajando por Canarias, se muda a Barcelona, donde permanece 10 años, para formarse en el mundo del clown con varios profesores tan prestigiosos como Joan Armengol, Alex Navarro, Caroline Dream y Walter Velázquez. En Barcelona se nutre tanto del circo como del teatro catalán y entra a formar parte del colectivo Tub D'assaig.

Ilusionista consumado con 20 años de carrera profesional. Ha actuado a nivel nacional e internacional (Indonesia, Andorra, Marruecos, Cuba, Sáhara Occidental, Argelia...) También ha sido seleccionado en importantes festivales como Fira Tarrega, FETÉN, La Mostra de Igualada, el Festival de Circo de Terrassa y las Fiestas de la Mercè en Barcelona entre otros. Ha desarrollado su trabajo artístico en calle, teatros, eventos corporativos y hasta barcos. En los ratos libres que le quedan practica música, dirige clowns, publica en alguna revista y continua investigando nuevas vías y contextos del ilusionismo.



NACHO CABRERA

DIRECTOR

Es director de escena, dramaturgo, actor y docente. Doctor por la facultad de Literatura Española, Clásica y Árabe de la Universidad de La Palmas.

Cuenta con los siguientes galardones: Medalla de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España); Varios premios Réplica de dirección y autoría; Insignia de Oro Antiguos Coros y Danzas de Ingenio 2009,

Su labor ha destacado especialmente en el campo de la dirección escénica donde históricamente ha estado vinculado a Teatro La República: "Candelaria" "San Juan", "Las cicatrices del cielo", "Hamelin", etc...

También ha dirigido opera, zarzuela, así como numerosas puestas en escena para oratorios, coro y orquestas.

Miembro Junta Directiva de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España). Esta es la cuarta legislatura y miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España

Su trabajo ha podido verse en Canarias, Sevilla, Portugal, Valencia, Zaragoza, Navarra, La Coruña, Valladolid, Gijón, Las Palmas, Cáceres, Madrid, Jaén, Compostela, Salamanca, etc... y en países como Chile, Colombia, Perú, Marruecos, Reino Unido (Manchester), Argentina, etc...



TRAYECTORIA
TEATRO LA REPÚBLICA



www.teatrolarepublica.com

Teatro La República nació allá por diciembre de 1995. En junio de 1997 LaRepública estrena su primer espectáculo, asistiendo así al nacimiento de la casi única compañía de teatro contemporáneo en Canarias, con una labor continuada en el mismo campo.

Teatro La República fue la primera compañía profesional del panorama canario que no estaba radicada en cualquiera de las capitales.

Desde el origen, Teatro La República se caracterizó por un teatro social que iba de la mano de una necesaria búsqueda de nuevos lenguajes escénicos. Un teatro pegado a la realidad de nuestro pueblo, pero más necesario que nunca. Nunca se distinguió Teatro La República por montajes ni fáciles ni gratuitos.

Desde aquellos inicios del 95, Teatro LaRepública ha recorrido distintas provincias y regiones de España como Madrid, Santiago, Cataluña, La Rioja, Aragón,... Y ha representando al teatro canario por varios países del mundo con giras por Colombia, Argentina, Chile, Perú,...

La presencia en Festivales también ha sido amplia: Palma del Río, Feria de Tárrega, Tres Continentes, Internacional de Mar del Plata, X Muestra Nacional de Teatro 'Cómicos 2.008', etc...

Tenemos una amplia relación de estrenos: *Chatarra*, *Lista Negra*, *Olé torero*, *El Hacha*, *Dedos*, *Cuando las mujeres asaltaron los cielos*, *Nano*, *NWC (No War Cabaret)*, *Hamelin*, *A quemarropa*, *Ciudadano Yago*, *Los Impostores*, *Gulag*, *Las raíces cortadas*, *La historias de un soldado*, *Las cicatrices del cielo*, *San Juan*, *Mitad y Mitad y Madre*.

Desde el origen de Teatro la República, siempre ha habido un interés mayúsculo por extender el teatro a todos los sectores que conforma el amplio tejido social.

Teatro La Republica tuvo su propia Escuela de Teatro Municipal TRECE.





Las raíces cortadas

- Medalla de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a Nacho Cabrera, entregada el 5 de abril de 2021, en el Teatro de la Comedia, sede de la CNTC, de Madrid.
- Premio Réplica 2020 Mejor Espectáculo (San Juan).
- Premio Réplica 2020 Mejor Escenografía para Clemente García (San Juan).
- Nacho Cabrera ha sido distinguido con un aula que lleva su nombre en el CEIP Profesor Sánchez Sánchez (abril 2020).
- Reconocimiento Pleno Corporativo del Ayto. de la Villa de Ingenio a Teatro La República por su trayectoria profesional (28.11.2017).
- Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Dirección para Nacho Cabrera (Las Raíces Cortadas).
- Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Escenografía para Clemente García (Las Raíces Cortadas).
- Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Iluminación a Miguel Ferrera (Las Raíces Cortadas).
- Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Vestuario para Jose Dapresa (Las Raíces Cortadas).
- Premio Réplica 2014 a la Mejor Autor Teatral para Nacho Cabrera (Ciudadano Yago).
- Premio Réplica 2014 Mejor Actor para Miguel Ángel Maciel (Ciudadano Yago)
- Premio Réplica 2011 Mejor Director para Nacho Cabrera (Noche de Bufones)
- Insignia de Oro Antiguos Coros y Danzas de Ingenio 2009 para Nacho Cabrera
- Primer Premio Festival Teatro MOGAN 1997. (Chatarra)

PRENSA

Teatro La República ofrece en Agüimes la obra 'Madre', un alegato contra la inutilidad de la guerra

La obra profundiza de manera especial en la situación de las mujeres durante cualquier conflicto bélico

La Provincia

Agüimes | 11-05-22 | 20:17 | Actualizado a las 20:25



El 'San Juan' navega sobre una tormenta emocional en el regreso del teatro

La adaptación del texto de Max Aub por La República estrenó la temporada del Teatro Cuyás con una intensa descarga escénica



Parte del reparto del 'San Juan' durante el estreno de la temporada del Teatro Cuyás. J. COBER

El 'San Juan' de La República atraca este miércoles para poner el broche final al MEI

Tras cinco lustros subidos a los escenarios y trabajando con total libertad escénica atreve con esta pieza teatral de Max Aub

28-09-20 | 00:24



La Asociación de Directores de Escena reconoce a Nacho Cabrera

El director grancanario, que estrena en mayo la comedia 'Mitad y mitad', recibirá su medalla el 5 de abril en el Teatro de la Comedia, en Madrid



Yanely Hernández y Lili Quintana estrenan 'Mitad y mitad'

UN DRAMA MORAL CAMUFLADO DE COMEDIA SOBRE LA SOLEDAD DE NUESTROS MAYORES

La comedia 'Mitad y mitad' posee todos los ingredientes para convertirse en un aromático y succulento plato de éxito en el menú teatral de la presente temporada en Canarias. Las dos populares actrices Lili Quintana y Yanely Hernández, a las órdenes de Nacho Cabrera, la estrenan los días 15 y 16 de mayo en el teatro Guiniguada



PRENSA

"San Juan", de Teatro La República, conquista el Premio Réplica al mejor espectáculo

Jueves, 17 de diciembre.



Redacción

"San Juan", de Teatro La República, se proclamó este martes como el mejor espectáculo teatral en la entrega de los Premios Réplica 2014 al mejor espectáculo teatral en la ceremonia celebrada en el Espacio La Granja, en una apertura de la temporada de invierno. Fue un recreación de la obra de Max Aub, una cruda alegoría sobre la intranquilidad de la España de la posguerra, dirigida por el director de la compañía, Daniel Martínez, y con una propuesta escénica que ha sido muy bien recibida por el público y la crítica. La obra, que se representa en el Espacio La Granja, es una adaptación del texto de Max Aub, "una cruda alegoría sobre la intranquilidad de la España de la posguerra", y cuenta con una propuesta escénica que ha sido muy bien recibida por el público y la crítica.

Por otra parte, el premio a la Mejor Dirección fue para Mario Vega, por "El crimen de la calle Fuencarral", espectáculo que cuenta con la actuación de la actriz Marta Viera junto a un elenco de actores de gran calidad. Por el que también fue galardonada la actriz Marta Viera junto a un elenco de actores de gran calidad. La obra, que se representa en el Espacio La Granja, es una adaptación del texto de Max Aub, "una cruda alegoría sobre la intranquilidad de la España de la posguerra", y cuenta con una propuesta escénica que ha sido muy bien recibida por el público y la crítica.

La República, se proclamó este espectáculo teatral en la entrega de los Premios Réplica 2014 al mejor espectáculo teatral en la ceremonia celebrada en el Espacio La Granja, en una apertura de la temporada de invierno.

Nacho Cabrera, mejor autor en los Premios Réplica

Sgae | 10 marzo, 2015

Su obra, Ciudadano Yago, sigue cosechando éxitos dentro y fuera de nuestras fronteras

El pasado domingo, la obra de Nacho Cabrera, Ciudadano Yago, recogió dos galardones en los Premios Réplica 2014 al mejor actor para Miguel Ángel Maciel y al mejor autor para Nacho Cabrera.



Nacho Cabrera, al frente de la compañía y productora teatral 'La República' reconoció tras la ceremonia de entrega que "Era un certamen bastante abierto en el que podía haber ganado cualquiera porque todas las propuestas eran muy buenas", destacó un creador que decidió entregar el peso de su texto a los intérpretes Miguel Ángel Maciel y Rubén Sánchez. "Que hubiera cuatro títulos clásicos entre los seis seleccionados se debe a un hecho coyuntural que se explica con la necesidad que tenemos los que hacemos teatro de volver de vez en cuando a las fuentes", dijo el autor de "Ciudadano Yago". Nacho Cabrera ha adelantado también, respecto a lo que está preparando, que no descarta recuperar la idea de "un actor y un músico en torno a un texto muy potente y todo eso pasado por el tamiz de La República".

ADE TEATRO

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA

Nº 186 Abril - Junio 2014 - 36 Euros

PREMIOS ADE 2013

Teatro para bebés

José Luis Gómez en la Real Academia Española

TEXTO TEATRAL: Cuatro monólogos, de Javier Navarro de Zuviaga

54 PLEAMAR DE CULTURA. CÁDIZ 1. DOMINGO 14 MARZO 2017

Clara y Victoria sobre el escenario

La lucha por el voto femenino

Montaje. Progresistas y republicanas, Kent y Campoamor protagonizaron un duro duelo dialéctico en la II República que el dramaturgo López Mazo ha ficcionado en 'Las raíces cortadas' que llega a la SIT a finales de marzo

Por: Luis del Pozo

Las mujeres discuten sobre si debe aprobarse, o no, el voto femenino. «Cuando den señales evidentes de que están a favor de la República, podrán votar. ¿Como si el voto fuera un premio al buen comportamiento y no un derecho? ¿Cómo puede decirse eso? ¿Cómo pueden decirlo si? ¿Por qué no imponer las mismas exigencias a los hombres? ¿Por qué otorgarles todos los derechos si no los a las mujeres?», en cambio, a ellas encerradas en un lazo, como si fueran apretadas. Este es uno de los diálogos entre las diputadas Victoria Kent y Clara Campoamor en 'Las raíces cortadas'. Una pieza teatral del dramaturgo López Mazo, que La República Teatro Montaje, que se representa en la SIT, lleva a escena a finales de mes en la SIT.



Clara Campoamor, Madrid, 1889- Lasiana, 1972. En las elecciones generales del 28 de junio de 1931, plebiscito excluyente, resultó elegida pero no votó. Clara Campoamor, diputada por el Congreso en la II República, defendió el voto femenino, que se consiguió en la sesión del 1 de octubre de 1931, por 161 votos a favor y 123 en contra. Campoamor se exilió por el franquismo y murió fuera de España.

La producción de Jermín López rosa el centenario de Clara Campoamor y «basándose en ella», dice Cabrera, encontró este texto. Las raíces cortadas, que se había montado en una obra de teatro, es un tema maravilloso. Cuando la vi le dije: Cre que me encontré la obra. Y le conté la idea.

«Además de la temática, el lenguaje que nos encanta. Las raíces cortadas habla de cosas tan vigentes como la memoria histórica», reconoce Cabrera. «La escribí, no recuerdo la



FICHA TÉCNICA

ESCENARIO (Medidas Recomendadas):

- Ancho total: 15 mts.
- Ancho de boca: 12 mts.
- Fondo total (entre línea telón y ciclorama) 11 mts.
- Altura de boca: 6 mts.
- Altura mínima varas de luz: 7 mts.
- Pendiente: 0%

MAQUINARIA ESCENICA:

- 8 patas y 4 bambalinas, de color negro y medidas suficientes como para formar una cámara negra adecuada a las dimensiones del escenario.
- Ciclorama.

ILUMINACION:

- Potencia eléctrica mínima de la sala 80 Kw.
- Canales dimmer (2.5 kw) 75.
- Varas electrificadas en escenario (20 circuitos) 5.
- Puente de sala,
- Estructuras de calle.

PROYECTORES:

- 18 PC 1KW CON VICERA Y PORTAFILTRO
- 12 PAR 64 (CP62). N°5
- 29 RECORTE - 25/50 Zoom
- 03 RECORTES 15°/30°
- 12 PROPAR LED 12X12 (8 Canales)
- 10 ETC ColorSource CYC Direct (7 Canales)

SONIDO:

- Sistema de P.A acorde a Aforo y Acústica
- Mesa de Sonido
- 4 Micrófonos AMBIENTE
- Monitores Escena (4) Referencia Actores

VIDEO:

- Proyector de video de al menos 10000 Lúmenes
- Cable HDMI hasta control.

VARIOS:

- Maquina de Humo (DMX)

PERSONAL:

- 1 Técnico de Luces, 1 Técnico Sonido, 1 Técnico de Video, 1 Maquinista.

CAMERINOS:

- Camerinos dotados con, mesa, sillas, espejos, percheros, lavabo, ducha (agua caliente), toallas y tomas de corriente.
- Agua mineral en camerinos y durante los ensayos y función en ambos lados del escenario.

Técnico: Miguel Ferrera
Teléfono: 685-997821



CONTACTO

Producción ejecutiva: Carmela Rodríguez

contratacion@teatrolarepublica.com

629 139 544

Dirección: nachocabrera@teatrolarepublica.com

636 110 815