

TONI BÁEZ ALBERTO ALIAGA DAVID HARADA NIRIA RO

ENEMIGO

De Nacho Cabrera (A partir del texto de Henrik Ibsen)

La República 30 años



DOSSIER

Compañía Residente

Agüimes
Cultura.
Patrimonio Histórico
y Nuevas Tecnologías.



Miembro de

ADE
ASOCIACIÓN DE DIRECTORES
DE ESCENA DE ESPAÑA



Produce



Teatro Cuyás



La República
www.teatrolarepublica.com



La mayoría no tiene razón nunca. Esa es la mayor mentira social que se ha dicho. Todo ciudadano libre debe protestar contra ella. ¿Quiénes suponen la mayoría en el sufragio? ¿Los estúpidos o los inteligentes? Espero que ustedes me concederán que los estúpidos están en todas partes, formando una mayoría aplastante. Y creo que eso no es motivo suficiente para que manden los estúpidos sobre los demás. ¡Ahogad mis palabras con vuestro vocerío! No sabéis contestarme de otra manera. Oíd: la mayoría tiene la fuerza, pero no tiene la razón. Tenemos la razón yo y algunos otros. La minoría siempre tiene razón.

Dr. Stockmann

Enemigo da comienzo a la celebración de los 30 años de Teatro La República. Es una adaptación de la obra original de Henrik Ibsen, para algunos el padre del drama moderno y uno de los autores que más ha influido en el teatro contemporáneo.

Un enemigo del pueblo fue publicada en 1882 y está considerada como una obra inmortal sobre la corrupción del poder, el concepto de la democracia y la manipulación de los medios informativos al servicio de ese mismo poder.

Enemigo, nuestra versión de *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, no es solo una obra teatral, es un espejo inquietante de nuestra realidad. En una época donde la verdad parece un lujo y la democracia se tambalea bajo el peso de la corrupción, la manipulación y la indiferencia, esta historia resuena con una fuerza arrolladora.

La trama, aunque anclada en la obra original, se reviste de actualidad: la teoría de que el enemigo más peligroso de la razón y la libertad es la opinión de la mayoría se mantiene tan sugestiva como provocadora, abriendo un amplio debate que atraviesa tiempos y fronteras.

Esta obra destila el sabor amargo de la manipulación: chantaje, corrupción, ecologismo de salón, y la mentira como arma política. Se entreteje con cuestiones como la desinformación, el encubrimiento y la desacreditación de las voces incómodas, recordándonos que estos males no son solo ecos del pasado, sino parte de nuestro presente.

En un mundo donde el riesgo de decir la verdad se ha vuelto insoportable, **Enemigo** no es solo una obra de teatro; es un acto de resistencia. Es un llamado a reflexionar sobre el significado de la democracia y sobre nuestra responsabilidad en ella.

El enemigo más peligroso de la razón y de la libertad de nuestra sociedad es el sufragio universal. El mal está en la maldita mayoría liberal del sufragio, en esa masa amorfa.

Dr. Stockmann

ENEMIGO

SINOPSIS

ENEMIGO: El coste de decir la verdad

El Dr. Thomas Stockmann, médico y científico, descubre un hecho alarmante: las aguas termales del prestigioso balneario "Alisios Resort" —que podría situarse en cualquier rincón paradisíaco de Canarias— están contaminadas y representan un grave riesgo para la salud pública. Lo que parecía un sueño eterno de sol, mar y prosperidad se transforma en el epicentro de una crisis medioambiental, política y social.

Convencido de que su deber es revelar la verdad, Stockmann se enfrenta a una feroz resistencia encabezada por su hermano Peder, el carismático y pragmático alcalde del pueblo. Peder, obsesionado con proteger los intereses económicos del balneario y la estabilidad de la región, desestima el informe de Stockmann, encubriendo el problema en nombre del "bien común".

Lo que comienza como un acto de valentía personal se convierte rápidamente en una lucha desigual. La comunidad, inicialmente simpatizante, se vuelve en contra de Stockmann, temerosa de las consecuencias económicas y sociales de su denuncia. De héroe pasa a ser señalado como "un enemigo del pueblo", enfrentando la hostilidad de las autoridades, el rechazo de sus vecinos y la complicidad de una sociedad que prefiere la comodidad de la mentira a la dureza de la verdad.

ENEMIGO es un drama ético y político que explora temas universales como la justicia, la ética y el costo personal de desafiar el statu quo. En una era marcada por noticias falsas, crisis medioambientales y corrupción endémica, esta obra cobra una relevancia inquietante, poniendo bajo el microscopio los dilemas morales que enfrentamos como individuos y como sociedad.

¿Qué harías tú? ¿Callarías para proteger lo que más amas, o alzarías la voz, sabiendo que podrías perderlo todo?

ENEMIGO te invita a reflexionar sobre el valor de la verdad y el precio de defenderla.





FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Toni Báez, Niria Ró, David Harada y Alberto Aliaga

Presentador Televisión: Chano Sánchez Vélez

Autor: Henrik Ibsen

Adaptación: Nacho Cabrera

Espacio Escénico: Nacho Cabrera – Teatro La República

Construcción Escenografía: Vergara y Maroto

Montaje en Gira: Vergara y Maroto

Iluminación: Miguel Ferrera

Vestuario: Carmen Alzate

Diseño Cartelería e Imagen: Yosmary de la Cruz

Fotografía: Gustavo Martín

Propuesta Visual: Logo Feroz

Grabación en vivo: Desenfoque Producciones

Espacio Sonoro y Música: Héctor Muñoz

Saxofón: Eliseo Bordón

Mezcla y masterización: Javier Belze (Dbel Studio)

Sonido ambiente Lanzarote: Cube Studio

Técnico de Grabación: Gustavo Sánchez (Estudio La Rampa)

Dirección Pedagógica: Melisa Espino

Producción: Carmela Rodríguez

Asistencia Producción: Raquel Artiles

Produce: Teatro Cuyás - Teatro La República – CR Escénica

Distribución: CR Escénica

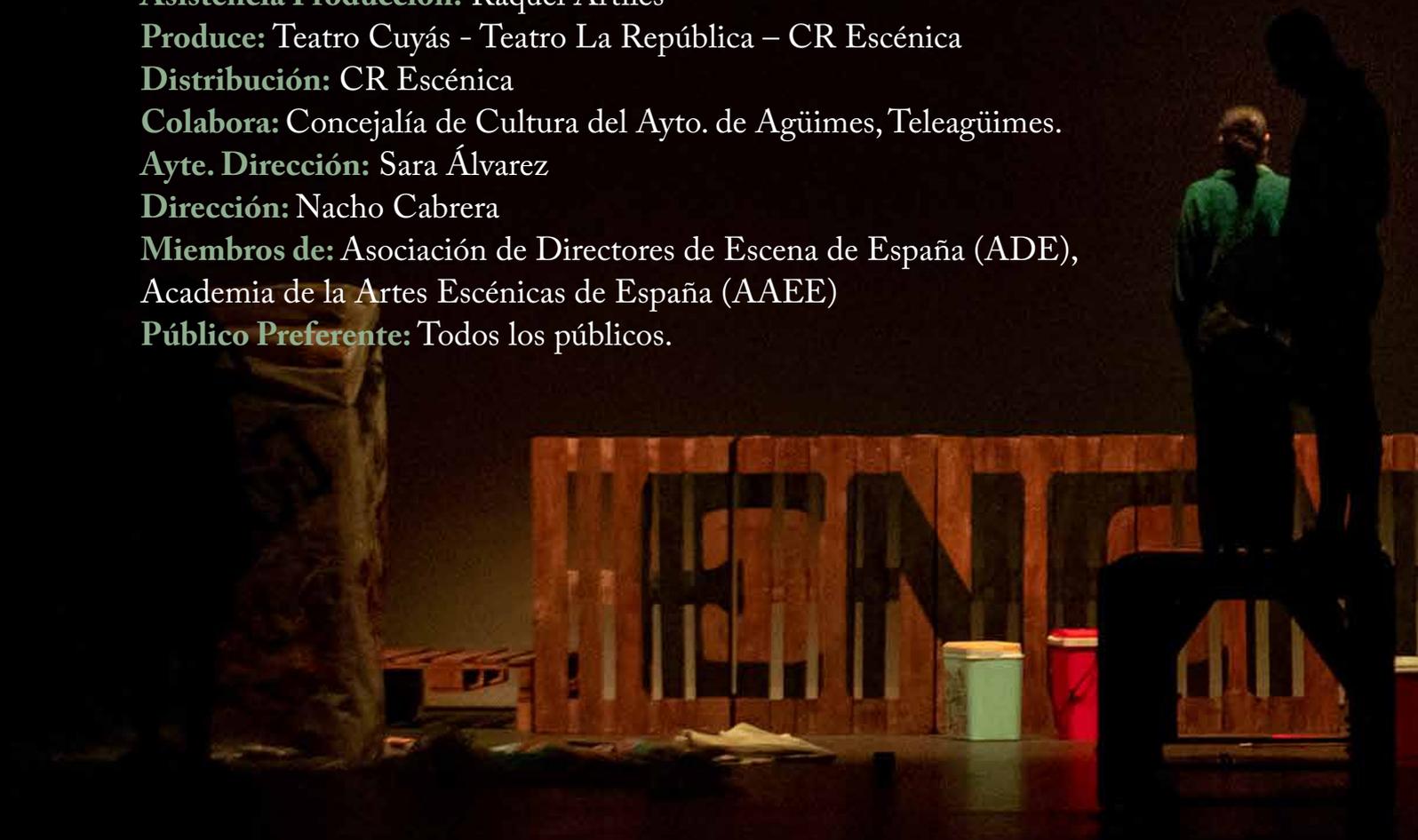
Colabora: Concejalía de Cultura del Ayto. de Agüimes, Teleagüimes.

Ayte. Dirección: Sara Álvarez

Dirección: Nacho Cabrera

Miembros de: Asociación de Directores de Escena de España (ADE),
Academia de la Artes Escénicas de España (AAEE)

Público Preferente: Todos los públicos.



INTÉRPRETES

ENEMIGO



TONI BÁEZ

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, empieza su formación en la Escuela de Actores de Canarias de manera simultánea con diferentes seminarios impartidos por el maestro Jorge Eines y trabajando para la compañía canaria Praxis, bajo la dirección de J.Carlos Guerra.

En el año 2.004 se traslada a Madrid a continuar con su formación en la Escuela interpretación de Jorge Eines mientras sigue trabajando con diferentes compañías de Madrid y Murcia, destacando: A golpes de Tango con la compañía murciana Tábatha; “Belgrado” de Angélica Lidell, lectura dramatiza dirigida por Carlos Bolívar en el Teatro Español y “Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny” en la Naves del Español, dirigida por Mario Gas.

Tras volver de Madrid a la isla de Gran Canaria en el año 2010, se sigue formando con seminarios diversos impartidos con maestros como John Strasberg, Will Keen, Alejandro Giles, Dunia Ayaso y a día de hoy sigue su formación online con su maestro Jorge Eines.

Entre las producciones teatrales que ha participado en Gran Canaria, destacaría:

Una hora menos “El crimen de la perra Chona”, dirigida por Mario Vega.

2RC “El galán fantasma” y “7 hombres buenos”, dirigidas por Rafa Rodríguez, “El mecanismo del Dragón”, dir. por Guaxara Baldasarre, “Los niños del XXI”, dir. por Jose Luis Massó y “Don Juan Tenorio” del 2.023 por Luis O’malley.

Amartes Escénicas “Comiéndote a besos”, dir. por Óscar Rivero.

Ángulo Producciones “Tesla/Edison”, dir. Luis O’malley y “Lo que cantan los grillos”, dir. Ruth Sánchez.

La Godot Escénica “El discurso de las moscas”, dir. por Guaxara Baldasarre.

Entrevías “Días oscuros”, dirigida por Yanara Moreno y “Agamenón. Volví del supermercado y le di una paliza a mi hijo” dir. Toni Báez.

Con Teatro La República “Los impostores”, “Las cicatrices del cielo”, “San Juan”, “Madre” y “Colacerdo”, dirigidas todas por Nacho Cabrera.



NIRIA RÓ

Niria Ró es actriz licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Canarias. Cuenta con una formación sólida y diversa que incluye esgrima escénica, mimo corporal, canto, técnicas vocales y trabajo con acentos. Además, posee conocimientos básicos de inglés y francés, lo que amplía su versatilidad profesional.

En el ámbito audiovisual, ha interpretado papeles destacados como Alejandra en el cortometraje "Lila" (2020, Dir. Lamberto Guerra) y Marta en la webserie "4º Izquierda" (2020, Dir. Iván Álamo). También ha trabajado en largometrajes como "La casa entre los cactus" (2021, Dir. Carlota González-Adrio) y ha protagonizado campañas publicitarias, entre ellas los spots navideños del Centro Comercial Alisios (2021) y Binter (2023), así como la campaña de Carnaval para Ron Arehucas (2023). Su experiencia tras las cámaras incluye roles como auxiliar de producción en "The Mother" (2022, Netflix, Dir. Niki Caro) y "Wake up" (2022, Dir. RKSS).

En el teatro, ha dado vida a personajes icónicos como Elmira en "Tartufo" de Molière (2019, Dir. Antonio S. Navarro), Alpina en "Planeta Alegría" (2022, Clapso Producciones, Dir. Israel Reyes), y recientemente Melibea en "La Celestina" (2024, Dir. Iván Álamo) y Doña Inés en "Don Juan Tenorio" (2024, Dir. Iván Álamo). Ha trabajado también como ayudante de dirección en "Tesla/Edison" (2021, Dir. Luis O'Malley) y participado en montajes como "Un día habrá una isla" (2023, Dir. Cuco Afonso).

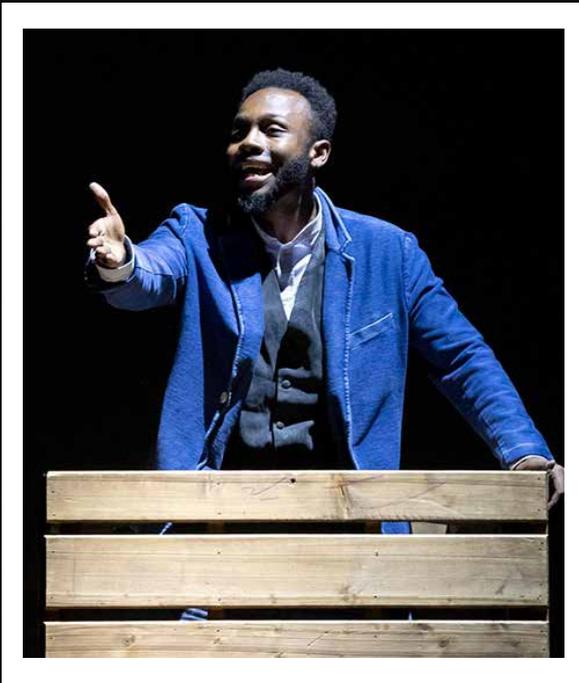
Su formación académica incluye estudios específicos en interpretación del verso con José Luis Massó, clases de canto con Estefanía Perdomo e Iván Cruz, y cursos de interpretación con Andrés Lima. Asimismo, ha adquirido experiencia pedagógica impartiendo clases de teatro con Esther Muñoz, Iván Álamo y Blanca Rodríguez, además de desempeñarse en animación infantil.

Con experiencia en cine, teatro y producción, Niria Ró se destaca por su compromiso, versatilidad y pasión por el arte dramático, consolidándose como una actriz integral y multifacética.



DAVID HALADA

Comenzó su formación en Las Palmas de Gran Canaria, para posteriormente trasladarse a la ciudad de Madrid, complementando su formación. Profesionalmente, ha tenido la oportunidad de trabajar en distintos medios como el cine y la televisión, de la mano de directores tales como, Benito Zambrano, Jorge Dorado, o Fernando González Molina, en distintos proyectos de calado nacional e internacional: Mar de Plástico, The Head, Palmeras en la nieve, o Pan de limón con semillas de amapola, entre otros. Su monólogo "TABÚ", ha recorrido por los espacios del archipiélago y península, y en teatro, ha trabajado con directores como Rebeca Ledesma, o Jose Luis Masso. Actualmente, co-protagoniza el montaje teatral "Negras" producido por el humorista canario Kike Pérez.



ALBERTO ALIAGA

Madrileño de nacimiento, reside en Las Palmas de Gran Canaria desde hace varios años, aunque su relación con la isla se remonta a los últimos doce años, y desde entonces hasta ahora, a participado en galas como la Gran Canaria Carnaval Fashion World 2017, Carnaval Mogán 2019, Gala Infantil Carnaval Maspalomas 2020, etc.

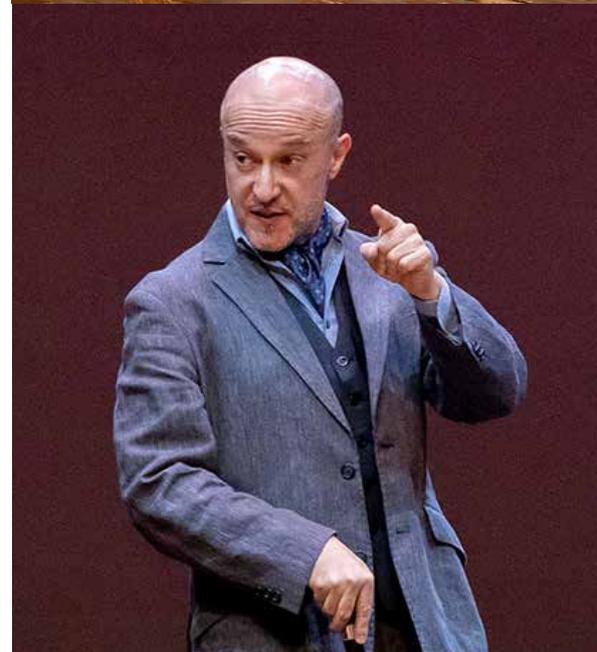
En teatro destacan títulos como MIAU, una farsa celestial, o Comedia Sexual de una noche de verano, de gira por el archipiélago, y mas recientemente Pecados, el cabaret de la carne como Yeray, con temporada en Las Palmas y gira por las islas.

En sus comienzos profesionales en Valencia, donde residía en ese momento, forma parte de varias orquestas como cantante solista.

Tras esta etapa, vuelve a la capital donde comienza su andadura por el terreno de los musicales, participando en un buen numero de ellos, entre los que destacan, La Maja de Goya, El hombre de la Mancha, Estamos en el Aire con varios papeles protagonistas, CATS como cover de Old Deuteronomi, La Bella y la Bestia como cover de DinDon, Los Miserables como Babet, The Hole como uno de los mayordomos de la mansión, o El Médico, el Musical, en el que encarna el papel de Meir, además de ser cover de Barber.

El genero Lirico también le es familiar, ya que ha representado numerosas zarzuelas, operas y operetas, entre ellas La del Manojó de Rosas como Don Daniel, El Barbero de Sevilla como Benito Sánchez, El Huésped del Sevillano como Rodrigo, El Chaleco Blanco como Pérez, La Tabernera del Puerto como Ripalda, El Murciélago como Blind, o Mahagoony.

Así mismo, a participado en numerosas series de televisión como, El Secreto de Puente Viejo (Antena 3), Manos a la Obra (Antena 3), Calle nueva (TVE), Jacinto Durante, representante (TVE), Amar en tiempos revueltos (TVE), CQC (Tele 5), con personajes episódicos, y mas recientemente, ha protagonizado un episodio de la serie Insulae, crónica de nuestra historia, emitida en Radio Televisión Canaria. A todo esto, se suma su participación en un sin fin de montajes teatrales de mediano y pequeño formato.



NACHO CABRERA

DIRECTOR

Es director de escena, dramaturgo, actor y docente. Doctor por la facultad de Literatura Española, Clásica y Árabe de la Universidad de La Palmas.

Cuenta con los siguientes galardones: Medalla de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España); Varios premios Réplica de dirección y autoría; Insignia de Oro Antiguos Coros y Danzas de Ingenio 2009,

Su labor ha destacado especialmente en el campo de la dirección escénica donde históricamente ha estado vinculado a Teatro La República: "Candelaria" "San Juan", "Las cicatrices del cielo", "Hamelin", "Madre", "Colacerdo" etc...

También ha dirigido opera, zarzuela, así como numerosas puestas en escena para oratorios, coro y orquestas.

Miembro Junta Directiva de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España). Esta es la cuarta legislatura y miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España

Su trabajo ha podido verse en Canarias, Sevilla, Portugal , Valencia, Zaragoza , Navarra, La Coruña, Valladolid, Gijón, Las Palmas, Cáceres, Madrid, Jaén, Compostela, Salamanca, etc... y en países como Chile, Colombia, Perú, Marruecos, Reino Unido (Manchester), Argentina, etc...



TRAYECTORIA

TEATRO LA REPÚBLICA

Teatro La República nació allá por diciembre de 1995. En junio de 1997 LaRepública estrena su primer espectáculo, asistiendo así al nacimiento de la casi única compañía de teatro contemporáneo en Canarias, con una labor continuada en el mismo campo. Teatro La República fue la primera compañía profesional del panorama canario que no estaba radicada en cualquiera de las capitales.

Desde el origen, Teatro La República se caracterizó por un teatro social que iba de la mano de una necesaria búsqueda de nuevos lenguajes escénicos. Un teatro pegado a la realidad de nuestro pueblo, pero más necesario que nunca. Nunca se distinguió Teatro La República por montajes ni fáciles ni gratuitos.

Desde aquellos inicios del 95, Teatro LaRepública ha recorrido distintas provincias y regiones de España como Madrid, Santiago, Cataluña, La Rioja, Aragón,... Y ha representando al teatro canario por varios países del mundo con giras por Colombia, Argentina, Chile, Perú,...

La presencia en Festivales también ha sido amplia: Palma del Río, Feria de Tárrega, Tres Continentes, Internacional de Mar del Plata, X Muestra Nacional de Teatro 'Cómicos 2.008', etc...

Tenemos una amplia relación de estrenos: Chatarra, Lista Negra, Olé torero, El Hacha, Dedos, Cuando las mujeres asaltaron los cielos, Nano, NWC (No War Cabaret), Hamelin, A quemarropa, Ciudadano Yago, Los Impostores, Gulag, Las raíces cortadas, La historias de un soldado, Las cicatrices del cielo, San Juan, Mitad y Mitad, Madre y Colacerdo..

Desde el origen de Teatro la República, siempre ha habido un interés mayúsculo por extender el teatro a todos los sector es que conforma el amplio tejido social. Teatro La República tuvo su propia Escuela de Teatro Municipal TRECE.





Las raíces cortadas

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Medalla de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a Nacho Cabrera, entregada el 5 de abril de 2021, en el Teatro de la Comedia, sede de la CNTC, de Madrid.
- Premio Réplica 2020 Mejor Espectáculo (San Juan).
- Premio Réplica 2020 Mejor Escenografía para Clemente García (San Juan).
- Nacho Cabrera ha sido distinguido con un aula que lleva su nombre en el CEIP Profesor Sánchez Sánchez (abril 2020).
- Reconocimiento Pleno Corporativo del Ayto. de la Villa de Ingenio a Teatro La República por su trayectoria profesional (28.11.2017).
- Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Dirección para Nacho Cabrera (Las Raíces Cortadas).
- Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Escenografía para Clemente García (Las Raíces Cortadas).
- Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Iluminación a Miguel Ferrera (Las Raíces Cortadas).
- Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Vestuario para Jose Dapresa (Las Raíces Cortadas).
- Premio Réplica 2014 a la Mejor Autor Teatral para Nacho Cabrera (Ciudadano Yago).
- Premio Réplica 2014 Mejor Actor para Miguel Ángel Maciel (Ciudadano Yago)
- Premio Réplica 2011 Mejor Director para Nacho Cabrera (Noche de Bufones)
- Insignia de Oro Antiguos Coros y Danzas de Ingenio 2009 para Nacho Cabrera
- Primer Premio Festival Teatro MOGAN 1997. (Chatarra)

PRENSA

Teatro La República ofrece en Agüimes la obra 'Madre', un alegato contra la inutilidad de la guerra

La obra profundiza de manera especial en la situación de las mujeres durante cualquier conflicto bélico

La Provincia

Agüimes | 11-05-22 | 20:17 | Actualizado a las 20:25



Canarias7

La Asociación de Directores de Escena reconoce a Nacho Cabrera

El director grancanario, que estrena en mayo la comedia 'Mitad y mitad', recibirá su medalla el 5 de abril en el Teatro de la Comedia, en Madrid



Yanely Hernández y Lili Quintana estrenan 'Mitad y mitad'

UN DRAMA MORAL CAMUFLADO DE COMEDIA SOBRE LA SOLEDAD DE NUESTROS MAYORES

La comedia 'Mitad y mitad' posee todos los ingredientes para convertirse en un aromático y succulento plato de éxito en el menú teatral de la presente temporada en Canarias. Las dos populares actrices Lili Quintana y Yanely Hernández, a las órdenes de Nacho Cabrera, la estrenan los días 15 y 16 de mayo en el teatro Guiniguada



BAU FORNÉS

El 'San Juan' navega sobre una tormenta emocional en el regreso del teatro

La adaptación del texto de Max Aub por La República estrenó la temporada del Teatro Cuyás con una intensa descarga escénica



Parte del reparto del 'San Juan' durante el estreno de la temporada del Teatro Cuyás. / COBER

El 'San Juan' de La República atraca este miércoles para poner el broche final al MEI

Tras cinco lustros subidos a los escenarios y trabajando con total libertad escénica atreve con esta pieza teatral de Max Aub



28-09-20 | 08:24





La República 30 años

Una producción de Teatro La República - CREscénica
en coproducción con el Teatro Cuyás . Cabildo de Gran Canaria

CONTACTO

CARMELA RODRÍGUEZ
629-139 -544 - crescenica@gmail.com