



# VSRADIO



**VS**  
VOCALSIETE

# VS

---

## VOCALSIETE

PRESENTA



Las formaciones musicales llevan a cabo actividades de diversa índole. Por norma general, la mayor parte de esta actividad se concentra en la interpretación y en la realización de actuaciones en vivo. Sin embargo, otro de los elementos fundamentales que definen la actividad de las formaciones musicales es la posibilidad de generar registros en formatos sonoros, visuales y/o combinados.

# ¿QUIÉN ES VOCAL SIETE?



Vocal Siete es un proyecto compuesto por siete músicos provenientes de distintas disciplinas y un ingeniero de sonido.

Vocal Siete ha llevado a cabo a lo largo de su historia un considerable número de grabaciones y registros en formatos multimedia que han servido de elemento de promoción, difusión y muestra del trabajo que el grupo realiza.

Uno de estos formatos ha sido, lógicamente la producción discográfica. En el año 2009 salió a la luz el primer disco titulado "7". Posteriormente, en 2016, Vocal Siete edita su segundo disco con el título "Con voz propia".

Se trata de un conjunto que desarrolla toda su producción musical utilizando la voz y el propio cuerpo, sin intervención de ningún otro tipo de instrumentación.

Es por ello que se considera fundamental la inclusión del ingeniero de sonido como un miembro más de la formación, siendo necesario un papel activo que apoye las ejecuciones vocales en busca de la imitación de los instrumentos diversos de los conjuntos, bandas, ensambles y orquestas de los diferentes géneros de interpretación.

Los componentes del proyecto son:

**Manuel Estupiñán Verona**  
(tenor y director musical)

**Daniel Miranda Santana**  
(tenor)

**Rubén Sánchez Araña**  
(tenor)

**Daniel Molina Alfonso**  
(barítono)

**Ubaldo García García**  
(barítono)

**Félix López Armas "Blaky"**  
(bajo)

**Lucas Arencibia Nuez**  
(percusión vocal)

**Gustavo Sánchez Pérez**  
(ingeniero de sonido)



© Tony Hernández/Lpa Cultura



# **VS RADIO:** **LO NUEVO DE VOCAL SIETE**

VS Radio es el nuevo espectáculo de Vocal-Siete. En esta ocasión, la formación vocal convertirá el escenario en un plató de radio por el que pasarán invitados, concursos, llamadas de oyentes, participación de personajes diversos y sobre todo mucha música de géneros diversos que permitirán llevar al espectador a todo tipo de sonoridades acompañados siempre por una buena dosis de humor.

Al igual que en otras ocasiones, Vocal Siete utiliza elementos propios de la dirección escénica y el apoyo de diseños de iluminación, coreografías y gags para procurar ofrecer un espectáculo lo más completo y atractivo posible.





## ¿QUÉ DIFERENCIA A VOCAL SIETE DE OTRAS FORMACIONES VOCALES?

La música hecha en Canarias está muy relacionada con el uso de la voz como instrumento en diferentes facetas. Sin ir más lejos, el canto solista está presente desde los géneros más tradicionales hasta las nuevas tendencias del pop urbano; pasando por la canción de autor, el folcklore, el rock, los géneros latinos y otro tipo de manifestaciones músico-culturales.

Del mismo modo, el canto coral está presente en las formaciones de índole más escolástico; esto es, coros, ensambles de cámara... pero también en la música tradicional donde una gran parte de las interpretaciones cantadas se desarrollan a través de arreglos corales en conjuntos de voces amplios.

En todos estos tipos de contenidos la voz está acompañada de otros instrumentos que principalmente sirven de sustento rítmico-armónico. Con ello queremos decir que no se procede con intervenciones vocales en las que no haya otra instrumentación acompañante; a excepción, claro está, de las formaciones corales, anteriormente mencionadas.

Llegados a este punto cabe aclarar que existen notables diferencias entre lo que denominaríamos canto coral y lo que desarrolla Vocal Siete.

En el canto coral, los intérpretes desarrollan la voz cantada en diferentes líneas melódicas sobre letra escrita o acompañamientos que se definen como voz cantada por sí misma, sin intención de imitar otros instrumentos diferentes a la propia voz. Tan sólo en contadas ocasiones, se producen intervenciones acompañantes que se alejan ligeramente de lo que se considera la voz cantada.

La ejecución vocal que desarrolla Vocal Siete se fundamenta en la emulación de los diferentes instrumentos tales como el bajo, la guitarra, los metales, la percusión y otros, siendo la voz un medio de imitación; quedando una parte de la interpretación destinada a la voz en su estado natural, desarrollándose conjuntamente la parte cantada por solista o por algunos de los componentes del grupo.

En conclusión, Vocal Siete usa la voz de manera peculiar imitando la sonoridad de instrumentos diferentes a la propia voz para conformar de este modo el conjunto instrumental de cualquier formación propia de géneros diversos tales como, pop, rock, reggaeton, reggae, cumbia, salsa, chachachá, merengue, popular-tradicional y otros.

## EL VALOR AÑADIDO DE VOCAL SIETE COMO PROYECTO CULTURAL.

Una vez expuestos los aspectos básicos de la fórmula interpretativa de Vocal Siete, es importante hacer hincapié en el valor añadido que Vocal Siete tiene como proyecto cultural, como difusor de la cultura, como medio para fomentar y promover valores, y como instrumento dinamizador de la cultura y la educación en la sociedad canaria.

Vocal Siete tiene como objetivo llevar a cabo su actividad artística ligada al desarrollo de acciones de promuevan valores culturales y que supongan un medio más de difusión de la identidad canaria en la sociedad actual. Es por ello que, siendo conscientes de la exposición pública que tiene un proyecto de este tipo y de su comprobado atractivo para niños y jóvenes; los integrantes procuran definir las propuestas de contenidos con inclusión de elementos de nuestra identidad, entendiendo la asimilación de los géneros provenientes de otros contextos y países con los que Canarias comparte elementos; y desarrollando también en la medida

de lo posible los géneros propios de nuestra tierra; así como las referencias a otras manifestaciones y disciplinas artísticas tales como la literatura, la pintura, el teatro, la danza e incluso la gastronomía.

Todo esto es posible llevarlo a cabo mediante la selección adecuada de temas y la creación de composiciones propias que ahondan en este tipo de valores y activos de la cultura.

Por todo lo expuesto, cabe concluir que Vocal Siete no es un simple proyecto de interpretación musical, sino que aspira a ocupar su papel en la sociedad como elemento de difusión cultural, como instrumento educativo y transmisor de la tolerancia y apertura a la interculturalidad, sin perder de vista la identidad canaria y la exclusiva mezcla de elementos de diversos orígenes que paradójicamente la definen.

### INFORMACIÓN DE CONTACTO

Teléfonos:

(0034) 655691704 / (0034) 607539268

Email:

vocalsiete@gmail.com



# RIDER DE SONIDO

## MATERIAL APORTADO POR VS

- 8 Sistemas inalámbricos de mano Shure ULXD (Ch 1 al 8)
- 7 Sistemas inalámbricos de in ears Sennheiser ew 300 G2 (MIX del 1 al 7)
- 2 Micrófonos de lavalier JTS CX 500

## MATERIAL SOLICITADO

- 1 Mesa de mezclas digital Yamaha CL5, CL3 ó QL5
- 3 Sistemas inalámbricos de petaca Sennheiser ew 500 G3 ó superior para lavalier (Ch 9 al 11)
- 4 Monitores de suelo iguales en un mismo envío (MIX 8)
- 1 Sistema inalámbrico de in ear Sennheiser ew 300 G3 ó superior
- 7 Pies de micro altos en buen estado
- 1 Shure SM 58 para Talkback
- 1 Cable minijack st para la tablet

## CONTACTO TÉCNICO

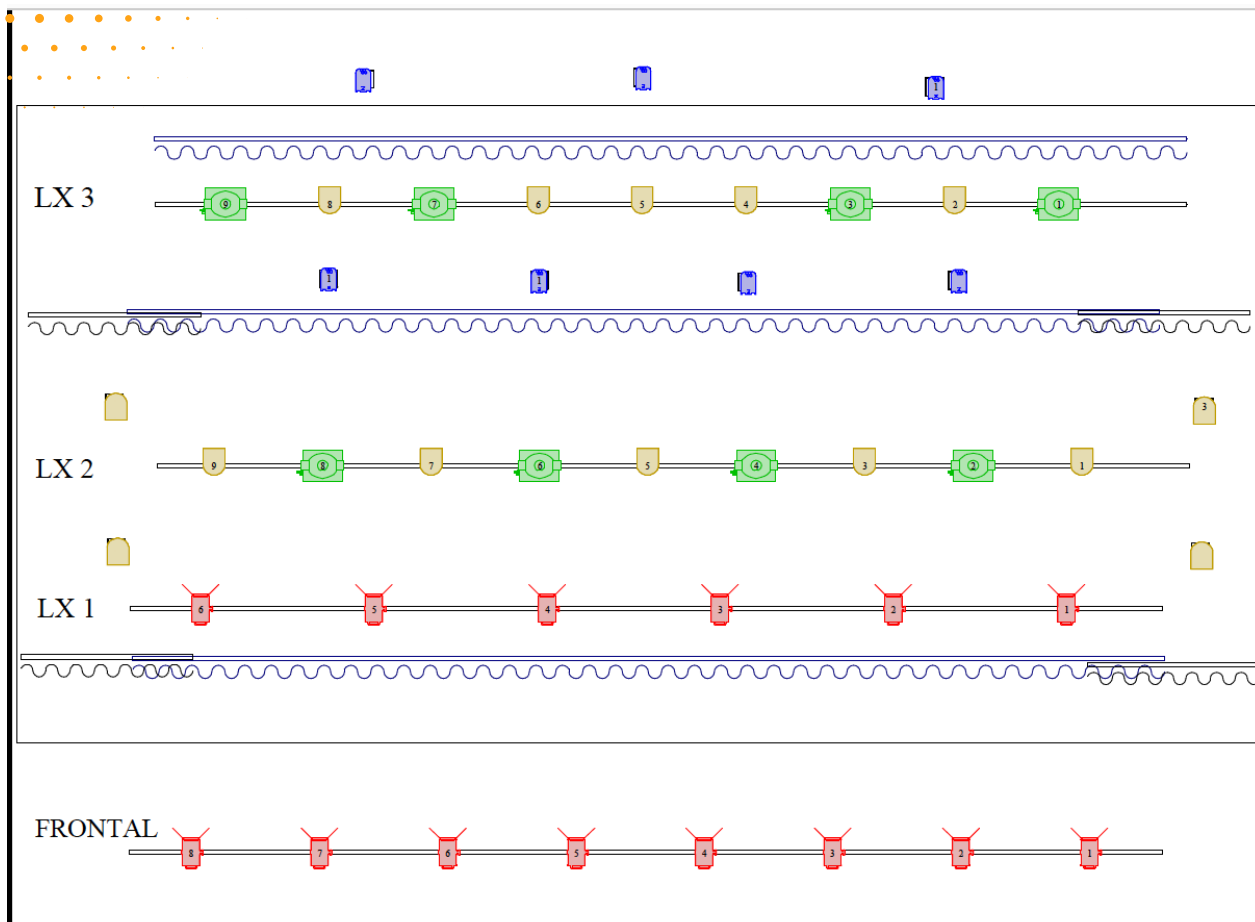
Gustavo Sánchez

636 11 99 41

[gustavoadolfosp@gmail.com](mailto:gustavoadolfosp@gmail.com)







## MATERIAL

Symbol	Name	Count
	PC 1000w	14
	PAR LED RGBW	14
	VL3000 Spot	8
	Arena Par Zoom	7

## NOTAS

2 Maquina de Hazer  
 2 Turbinas Controladas por DMX  
 1 ciclorama Blanco Retro+Frontal  
 1 proyector Laser min 10000 Lux

### Control:

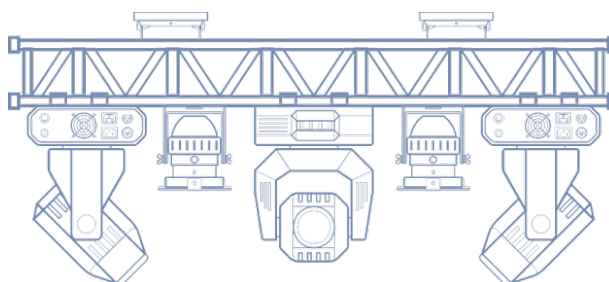
Mesa de Iluminacion MA 2  
 Comand + Fader o Superior  
 3 Puntos De Intercom

## CONTACTO DE ILUMINACIÓN

Frán Pérez

629 00 54 70

fran@lfsound.com





VOCALSIETE