



ORQUESTA
sinfónica
LAS PALMAS

SALSA

Sinfónica

Marieme Abdoulaye
Manuel Estupiñán
Héctor Crespo
Anaé

Luis Montesdeoca
Dirección musical

Nacho Cabrera
Dirección escénica

**Orquesta Sinfónica
de Las Palmas**
Producción musical

La segunda etapa de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas se inició el 29 de mayo de 1999. Desde entonces, esta asociación de músicos ha alternado su programación de conciertos sinfónicos con prestaciones para Amigos Canarios de la Zarzuela, Amigos Canarios de la Ópera, Taller de Ópera de Cámara de Gran Canaria, Teatro Cuyás, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Festival de Música de Canarias, Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria o Auditorio Alfredo Kraus. Esta actividad desarrollada en los últimos años ha facilitado que músicos jóvenes de Gran Canaria adquieran una importante experiencia orquestal trabajando con directores como Guido Ajmon-Marsan, Felipe Amor, Patrick Baton, José Brito, Angel Camacho, José María Damunt, Ricardo Frizza, Monserrat Font Marco, Ignacio García Vidal, Luis García, José Luis Gómez, Gregorio Gutiérrez, Francesc Llongueres, Dolores Marco, Juan José Ocón, Miquel Ortega, Pascual Osa, Miguel Roa o Rafael Sánchez. Dentro de la actividad

sinfónica, la OSLP ha acompañado a solistas como Celso Albelo, Jorge de León, Francisco Corujo, Judith Pezoa, Los Sabandeños, Concha Buika, Lucas Alemán, Juan Pablo Alemán, Radovan Cavallin, Francisco Martínez Ramos, Salvador Mir, Sergio Marrero o Víctor Parra. Con 20 años de experiencia en la gestión de conciertos, la Orquesta Sinfónica de las Palmas ofrece siempre la más alta calidad en sus conciertos, apostando siempre por el talento local, contando entre sus músicos con profesionales de trayectoria nacional e internacional. Entre sus múltiples proyectos, el Concierto Popular de Año Nuevo se ha convertido en un evento anual ineludible agotando todas las localidades y repitiendo hasta 4 funciones en el Auditorio Alfredo Kraus. Un aspecto a destacar en este proyecto es la producción de un Coro Participativo con cerca de 100 componentes que hace mucho más espectacular y cercano el propio concierto.



Con más de 20 años de experiencia en la gestión de conciertos, la Orquesta Sinfónica de las Palmas ofrece siempre la más alta calidad en sus conciertos, apostando siempre por el talento local, contando entre sus músicos con profesionales de trayectoria nacional e internacional.

Es además, una entidad sin ánimo de lucro que lucha por el reconocimiento y los derechos de los músicos en Canarias. Desde el pasado mes de marzo de 2017 se ha convertido en orquesta residente del Teatro Cruce de Culturas en el Cruce de Arinaga (Agüimes) y ha nombrado como director principal a D. Rafael Sánchez Araña.

¿Por qué la Orquesta Sinfónica de Las Palmas?

- Compuesta en su totalidad por músicos grancanarios de nivel excepcional que se han formado con los mejores maestros del mundo y han regresado a desarrollar su actividad artística en la isla.
- Consolidada trayectoria artística: participación en Festival de Música de Canarias, Festival de Ópera de LPGC, Festival de Zarzuela, Festival de Teatro Música y Danza de LPGC, etc.
- Apuesta por acercar la música sinfónica a la ciudadanía: orquesta residente de la Bajada de la Virgen en las fiestas lustrales de La Palma, Concierto Popular de Año Nuevo en Auditorio Alfredo Kraus (este año es su X edición), Cantata del Mencey Loco & Timple y Orquesta, 50 Aniversario de Los Sabandeños, Concierto con Concha Buika.
- Vocación social y participativa: su labor se caracteriza por el empeño en involucrar a la sociedad en su actividad artística. La labor pedagógica, formación o la participación activa del público son pilares de la propuesta. Experiencia a reseñar es el Coro Participativo que forma parte del Concierto Popular de Año Nuevo.

- Versatilidad: la visión integradora y global son los fundamentos de su dirección artística con la finalidad de acercar la música sinfónica a la mayor parte de la sociedad.
- Planificación estratégica: entendemos nuestra propuesta como un proceso que parte de unos objetivos cuidadosamente diseñados y evaluados una vez culminado el proyecto.
- Visión multidisciplinar: la colaboración con otras disciplinas artísticas se considera un valor añadido al desarrollo de nuestra actividad.
- Sistema de financiación flexible: conscientes de la realidad estamos abiertos a proyectos de financiación mixta: aportación pública-privada-taquilla.
- Excelencia artística.
- Estrategia de marketing online. Presencia consolidada y dinamización.
- Gestión profesional por músicos y expertos en gestión cultural.
- Regularización laboral en cada actividad.
- Beneficios reinvertidos en nuevos proyectos.



Salsa Sinfónica

Los orígenes de la salsa se encuentran en el siglo XVI en Cuba, donde la música hispana llevada por los conquistadores españoles y la música traída por los esclavos africanos se mezclaron dando lugar a una gran variedad de ritmos musicales. Entre estos ritmos afrocubanos destacan el son cubano, el chachachá, el mambo, el son montuno, la guaracha, el guaguancó y la charanga. La síntesis del son cubano, y otros géneros de música caribeña, y estadounidenses como el jazz y el blues constituyen la base musical de lo que hoy en día conocemos como Salsa.

En el año 1967, el empresario italoamericano Jerry Masucci y el flautista dominicano Johnny Pacheco, junto con el sello creado como Fania Records, dieron origen a "Fania All Stars". La idea de Pacheco fue reunir a todas las estrellas en Fania, proyecto salsero considerado como el más grande y exitoso en la historia de la salsa. La Fania marcó un antes y un después en la historia de la salsa con sus conciertos en los cinco continentes, los cuales dieron a conocer este género musical con los más grandes artistas del momento, muchos de los cuales llegaron a contar con una fama comparable a la de los Beatles.

La grandeza de la música salsa radica en su capacidad para hacernos mover y sentir. Con sus complejos arreglos rítmicos, sus melodías pegadizas y sus letras apasionadas es capaz de crear una atmósfera de alegría y celebración en cualquier lugar donde se escuche. Pero la salsa no es solo música para bailar. También es un reflejo de la rica cultura latina, con sus historias de amor, dolor y esperanza.

La música salsa une a las personas, crea emociones intensas y celebra la diversidad cultural. Es una música que nunca pasa de moda y que seguirá tocando el corazón de millones de personas en todo el mundo.



La música salsa ha tenido una influencia significativa en las Islas Canarias debido a la historia de migración y mezcla cultural que se ha dado en nuestras islas. Muchos inmigrantes canarios emigraron a América Latina, especialmente a países como Cuba, Venezuela y Puerto Rico, donde se encontraron con el son, mambo, guaguancó y una infinidad de ritmos que fueron el origen de la Salsa. Algunos de estos inmigrantes regresaron a Canarias y llevaron consigo sus conocimientos de la música y el baile salsa.

El proyecto de "SALSA SINFÓNICA" hace un recorrido histórico del género desde sus antecedentes más inmediatos como el son o el mambo, pasando por algunas de las figuras más importantes de la Fania u otros cantantes actuales del género; e incluso con temas que no fueron creados originalmente en el estilo pero que tuvieron un gran éxito en su versión salsera. Todo ello, por supuesto, con el engalanamiento propio de una orquesta sinfónica con instrumentos como violines, cellos o trompas mezclados con otros más propios del género como trompetas, percusión latina o el tres cubano.

Esta versátil orquesta con 35 componentes en escena acompañará a tres solistas muy versados en el género que nos llevarán por este sabroso recorrido salsero. Marieme Abdouyale, Manuel Estupiñán, Héctor Crespo y Anaé pondrán sus privilegiadas voces en este espectáculo que tendrá la dirección escénica de Nacho Cabrera y dirección musical de Luis Montesdeoca.

El estreno de este nuevo espectáculo se realizará en el Auditorio Alfredo Kraus el día 10 de junio de 2023 a las 20h. Este proyecto forma parte de la línea programática de la OSLP para la creación de nuevos públicos uniéndose a los otros dos proyectos anteriores, México Sinfónico y SinfónicAs que tanto éxito han obtenido.





Luis Alberto Montesdeoca Naranjo

(dirección musical)

Empieza su andadura musical en el folklore a la edad de 7 años. Titulado en la especialidad de "Pedagogía del Violín" en el Conservatorio Superior de Música de Canarias en el año 2010. Ha realizado diferentes cursos de violín, con maestros de renombre: Víctor Parra, Mariana Sirbu, Claudio Forcada, entre otros; y otros de música antigua y de música de cámara con solistas de ámbito internacional como Klaidi Sahatci y Michael Gieler. Actualmente cursa el grado superior de guitarra clásica.

Violinista de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y la Orquesta Clásica de Lanzarote (OCL). Ha pertenecido a otras formaciones clásicas como Cuarteto Particella, Orquesta Camerata de Gran Canaria y el grupo de cámara Voci e corde, etc.

Actualmente, es profesor en la Escuela Municipal de Música Vega de San Mateo. Director, productor musical y arreglista de distintos grupos y solistas de la música popular y tradicional tales como Timple & Bohemia, Los Medianeros de Gran Canaria y Boleros Sinfónicos de Pedro Manuel Afonso. Músico e intérprete de solistas tales como José Vélez, Miguel Afonso, Fabiola Trujillo, Domingo Rodríguez "El Colorao", etc.

Ha grabado y producido varios trabajos discográficos con grupos y solistas de renombre tales como: Timple & Bohemia, Los Gofiones, Miguel Ángel Afonso, En-cantadoras, José Vélez, Fabiola Trujillo, Los Medianeros de G.C., A.F. Los Poliguanches, etc.



Marieme Abdoulaye

(solista)

Su voz, esencia y presencia vocal y musical es la mejor carta de presentación de **Marieme Abdoulaye**. Esta joven artista, mauritana, de alma cubana y residencia canaria destila folclore afrocaribeño de los pies a la cabeza como se ve por sus trenzas azules a lo Lucrecia.

Nombres como Omara Portuondo y el propio Armando Manzanero sembraron su gusto por los boleros mientras los escuchaba en la radio. Una admiración y respeto, por el género, que hoy cultiva y perfila en el conservatorio.

Abandonar sus estudios de Lenguas Modernas, en la universidad, para hacer carrera artística es una muestra de su compromiso con los escenarios y su disfrute cantando. Proyectos como "César Manrique el musical", el concierto de Navidad de La Trova (2020) y el Carnaval de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (2020-2021) son algunas de sus recientes apariciones en vivo. Experiencias profesionales que ha apoyado su crecimiento artístico ampliando su registro vocal y de interpretación. Integrar la actuación, en su trayectoria, la ha acercado a una mejor transmisión de las emociones y sentimientos, en los temas que interpreta, permitiéndole conectar más y mejor con el público.



Manuel Estupiñán

(solista)

Manuel Estupiñán Verona nace el 7 de febrero de 1976 en el municipio de Ingenio (Canarias - España).

Desde muy joven comienza a recibir formación musical en la Escuela Municipal de Música de Ingenio, iniciando posteriormente estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en la especialidad de guitarra clásica. Paralelamente realiza la Licenciatura de Psicología en la Universidad de La laguna; así como un postgrado Master Experto Universitario en Audición y Lenguaje por la Universidad Alfonso X El Sabio.

Ha participado en diferentes proyectos artísticos llevando a cabo tareas tales como intérprete vocal e instrumental y/o arreglista.

Algunos de estos proyectos han sido "Los Cochineros", "Agrupación Folklórica Universitaria (AFU)", "Parranda de Cantadores", "La Noche de Canarias", "Parranda del Sureste", "Aulaga", "México Lindo", "Tiempo de Gran Canaria", "La Leyenda del Timple", "Querido Néstor II", "El Álbum de Fotos del Abuelo", "Las Manos del Maestro", "El Cabaret del Capitán Varela", "Atlanti-Canto", "Very JAR", "Vocal Siete + Múltiplos", "La Noche de JAR", "Azúcar del Manzanero", "De Raíz", "Los Sueños del Circo", "Cantores del Viento", "Islas", "Como cada Navidad", "Jable" y otros.

Del mismo modo realiza la producción musical de algunos de estos espectáculos y de producciones discográficas tales como "Un Canto al Emigrante" (Manzana/Los Cochineros 1996), "De Amor y Tierra" (Los Cochineros 1998), "El Canto de Las Islas" (CCPC/AFU 1999), "A voces, a veces, a besos" (Los Cochineros 2000), "Cantores de Gran Canaria" (CCPC/Parranda del Sureste 2002) "El Álbum de Fotos del Abuelo" (Araguaney 2009) "Sueños de Mujer" (En-Cantadoras 2009), "7" (Vocal Siete 2010) "Horizontes (Aridane 2011) y otros.

Igualmente es autor de diversas sintonías y composiciones publicitarias para radio, televisión y eventos.

En Vocal Siete realiza la labor de intérprete vocal, arreglista y director musical.



Anaé

(solista)

ANAÉ es una cantante canaria de pop latino. En 2009 lanza su primer álbum Hoy por tu amor y gana el festival internacional Malta Hit Song representando a España. En 2010 graba su segundo trabajo discográfico Simplemente Braulio en Puerto Rico con la colaboración del conocido cantante Braulio y la producción de Ramón Sánchez y Rolando Alejandro, galardonados con varios premios Grammy Latino.

En 2012 y 2013 pone voz a Mascarita, la canción del Carnaval Internacional de Santa Cruz de Tenerife. La promoción de su single Eres lleva su gira a Miami y Puerto Rico. Rueda en New York el video de Navidad para ti dedicado al público infantil. En 2013 publica el single Novelero de composición propia que tiene repercusión en los medios de 40TV y 40Latino. Le siguen Somos como somos, Pinta tu cara, Me pones mal, Dime mi amor y en 2016, bajo el sello MMM music, lanza Alto voltaje, Boca loca y Manipuladora.



Héctor Crespo

(solista)

Héctor Crespo Enriquez nace el 5 de Julio de 1980 en la provincia de Matanzas, (Cuba).

Desde muy pequeño manifiesta un gran interés por la música por lo que participa en diversos festivales locales, provinciales y nacionales.

En 1998 se traslada a La Habana, para continuar con su formación personal e ingresa en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, cursando los estudios de Educación musical y recibe su Licenciatura.

En el año 2001 audiciona para el famoso Cabaret Tropicana, donde es seleccionado como solista y tiene la oportunidad de compartir escenario con varios artistas de talla internacional.

Además de realizar varias giras por América Latina e Europa. En 2007 entra a formar parte de la agrupación Vocal Sampling, donde se desempeña como cantante solista, acompañante y coro. Con dicha agrupación, tiene la oportunidad de participar en variados festivales internacionales de jazz, salsa, rock así como realizar diferentes conciertos por diferentes países de América, Europa, Asia, Australia y África. En dicha agrupación se mantiene hasta el año 2016 alternando sus funciones con las del ya mencionado Cabaret Tropicana y realizando con ambas instituciones de la cultura cubana diversas actividades.

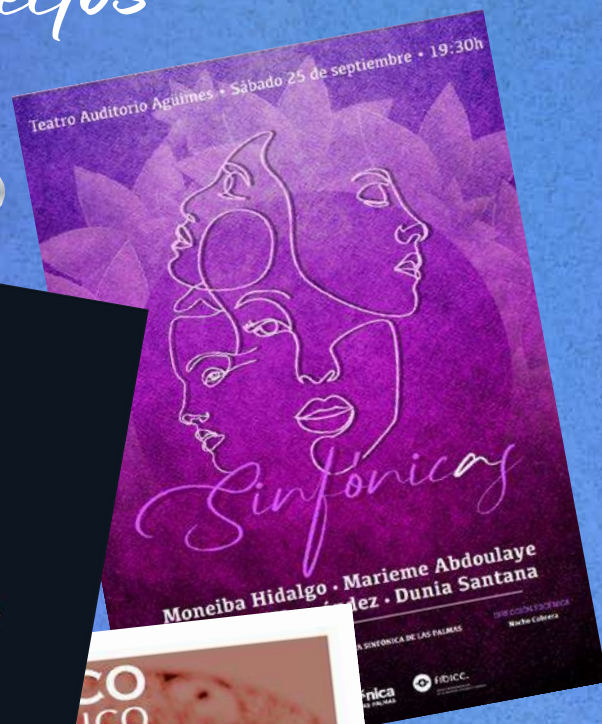


Otros proyectos

Sinfónicas



Concierto
Popular de
Año Nuevo



México
Sinfónico



Contacto

Rubén Sánchez Araña | +34 655691704

orquestasinfonicadelaspalmas@gmail.com

C/ Pantana nº20 C.P. 35118. Agüimes

www.sinfonicadelaspalmas.es



ORQUESTA
sinfónica
LAS PALMAS