



La Sastrería Teatro  
PRESENTA

# Lo que trajo la **TORMENTA**

UNA COMEDIA NEGRA DE  
Carlos De León

DIRIGIDA POR  
Rafael Rodríguez





**LA SASTRERÍA**  
**TEATRO**



# Índice

|                   |    |
|-------------------|----|
| Presentación      | 04 |
| Sinopsis          | 05 |
| Nota del autor    | 06 |
| Nota del director | 07 |
| Equipo            | 09 |
| Proyectos         | 20 |
| Contacto          | 21 |

# Presentación

El proyecto de La SastreríaTeatro comenzó con dos objetivos claros: la creación de un equipo artístico y técnico que pusiera las bases para crear una estructura estable de teatro profesional en la isla de La Palma, y llevar al gran público historias propias, obras de estreno, de autores vivos que contarán parte de nuestra realidad isleña. Este grupo conformado a partir de un equipo natural o residente en La Palma, consiguió sacar adelante su primer montaje en 2021: **La historia del Sastre** de Carlos De León, cumpliendo con estas dos premisas.

Tras casi un año desde la creación de la compañía, hemos conseguido varios logros: por un lado, hemos firmado un convenio con el Ayuntamiento de S/C de La Palma para convertir a la compañía en Residente del Teatro Circo de Marte (esto significa que entre otros acuerdos, la compañía estrenará un nuevo espectáculo cada septiembre para inaugurar la temporada teatral del recinto capitalino) y por el otro, se ha llegado a un acuerdo con el Excmo. Cabildo Insular de La Palma, por el cual la administración se compromete a apoyar económicamente el proyecto a largo plazo en calidad de coproductor. Esto, unido a que la compañía ha conseguido por fin entrar dentro del circuito profesional de Artes Escénicas del Gobierno de Canarias,

comenzando su gira por las islas, y que la obra ha sido nominado a la Autoría Original en la XII edición de los **Premios Réplica** (el más prestigioso reconocimiento dentro de las Artes Escénicas de Canarias), confirman que el proyecto va adelantando los plazos establecidos para consolidarse en el panorama teatral regional.

Con **Lo que trajo la tormenta**, nuestro próximo montaje, queríamos llevar a escena la historia de una catástrofe natural, como la que tuvo lugar en nuestra isla el año 2021. Teniendo como una de nuestras premisas el montar obras de estreno, escritas por autores vivos, y buscando una historia que contar, la erupción del volcán, una semana después del estreno de nuestro primer montaje, no nos permitió mantenernos al margen. Hemos intentado contar una historia con conflictos y situaciones similares a los que sufrimos en nuestra isla tras la erupción del Volcán sin nombre, pero alejándonos de un tono victimista. Para ello hemos usado la comedia negra y nos hemos distanciado de los acontecimientos reales, intentando no molestar a nadie, ni herir ninguna sensibilidad.

**Lo que trajo la tormenta** se estrenó el 2 de septiembre de 2022 en el Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma.

# SINOPSIS

Cada dos generaciones, una tormenta de sangre asola la isla de San Bartolo del Desaguadero, obligando a sus habitantes a tener que reconstruirla.

*"Ya lo decían nuestras abuelas: el día de San Bartolo, el diablo anda suelto. Y nuestra isla, que toma su nombre de este santo, debe ser su puerta de entrada. Como cada 40 años la lluvia de sangre ha acudido a su cita con los Desaguadereños"*

Una familia tendrá que hacer frente a las vicisitudes, que este acontecimiento desencadena. La tormenta de fuera, despierta otras internas que llevaban tiempo dormidas.

Una fábula en clave de comedia negra, que habla de renacer, de aprovechar las segundas oportunidades.



## Nota DEL autor

---

**M**i primera intención cuando me senté a escribir el segundo proyecto de *La Sastrería*, fue hacerlo sobre el volcán que acababa de entrar en erupción en nuestra isla. Me parecía que teníamos el deber de ser los primeros en contar la historia de nuestros vecinos, de ser altavoz de los que lo habían perdido todo y servir de refugio para su dolor. Durante el proceso me fui dando cuenta de que era demasiado pretencioso. El tono ha ido mutando desde el teatro documental, donde se reflejaban fielmente anécdotas vividas por algunos de los afectados, hasta la comedia negra, donde la tragedia se trata desde un prisma corrosivo.

Cuando tuve una primera versión de la obra, resultó que no aportaba nada diferente a lo visto en las noticias, y los acontecimientos eran demasiado recientes como para que aquello resultara interesante. Además del tono melodramático que había adquirido y del que huía. Así que decidí darle un giro a la historia. El conflicto no podía ser el volcán. Este debía ser el desencadenante de otros conflictos más universales con los que cualquier espectador pudiera sentirse identificado. El volcán debería poder ser sustituido por cualquier catástrofe: una guerra, una muerte, el fin del mundo... y la historia debía seguir funcionando. Poner a los protagonistas en una situación extrema para que los demonios internos salieran a la luz. Al optar por el tono de

comedia, decidí alejarlo lo más posible de nuestra isla, que cualquier parecido con la realidad pareciera casualidad, para que nadie pensara que estaba usando su dolor para reírme. Nada más lejos de mi intención. Ojalá esta obra sirva para aliviar a los que lo han pasado tan mal.

Así, *Lo que trajo la tormenta*, se sitúa en la isla ficticia de San Bartolo del Desaguadero, durante un período convulso donde todo el planeta vive en mitad de una crisis sanitaria: coronavirus, vacunas, mascarillas, confinamientos... Cuando parecía que lo peor había pasado y la gente recuperaba sus vidas, el 24 de agosto, día de San Bartolo (santo que da nombre a la isla), como cada dos generaciones, una tormenta de sangre arrasa todo lo que encuentra a su paso. Lluvias, riadas, inundaciones...

Esto les hace reflexionar sobre: ¿quiénes son? ¿qué da forma a su existencia? ¿sus recuerdos sepultados? ¿sus bienes materiales? ¿sus casas levantadas con el esfuerzo de toda una vida? ¿o tal vez, haya esperanza y todo sea una oportunidad para empezar de nuevo? Las desgracias están presentes, pero también la esperanza, la empatía y el apoyo. No estamos solos. Creamos... creamos que este no es el final, sino una oportunidad de comenzar de nuevo.

¡Somos más fuertes de lo que pensamos!

Carlos De León,  
2022.

# Nota DEL DIRECTOR

---

Enfrentarse a una realidad tan dolorosa y tan cercana en el tiempo, como la que se vivió en La Palma el pasado año, sin caer en el sensacionalismo y sin faltarle al respeto a los afectados, era el principal reto de la propuesta de dirección. “Lo que trajo la tormenta”, tal cual está escrita con un desarrollo de varias escenas y personajes en distintos espacios dramáticos, nos lleva en primer lugar a plantear una escena casi desnuda donde el principal valor esté en la palabra y en los actores y las actrices. Nos interesa contar un drama humano, pero también una historia de superación, de afectos y apoyos más allá de las desgracias, de segundas oportunidades y sobre todo de esperanza. Las historias de los personajes, son similares a las historias de muchos palmeros que sufrieron la erupción del volcán y sus consecuencias. Hemos intentado alejarnos del tono documental que podía hacernos caer en el melodrama y hemos optado por la comedia negra.

El espacio sonoro tendrá un valor especial ya que no solo nos situará en el ámbito del entorno en que se desarrolla la historia, una isla imaginaria en mitad del Atlántico, que puede recordarnos a las nuestras, sino que nos permitirá realzar los momentos dramáticos y ambientales, reforzando los climas emocionales, que al igual que el espacio evolucionarán hacia el caos y el expresionismo más radical.

*Rafael Rodríguez,  
2022.*



*Las lluvias de barro o "lluvias de sangre" se producen ante todo en Europa, se originan en las áreas desérticas de África. Las tormentas de arena son muy habituales en los desiertos, principalmente en el Sahara, cuyo polvo se desplaza por el viento a las capas de la troposfera y se une a las nubes. Debido al contraste de temperaturas entre el suelo y las capas medias y altas de la atmósfera, se levanta una masa de aire y polvo a niveles superiores, que al precipitarse da paso a este fenómeno de la "lluvia de sangre". En estas lluvias el cielo se vuelve opaco y la calidad del aire disminuye. La unión del polvo con gotas de agua crea un color rojizo.*

*Los mayores cuentan que, a partir de las 11 de la noche del 23 de agosto, el diablo anda suelto y lo refieren al día de San Bartolo. Como señal viene una fuerte tormenta eléctrica, por ello, ninguna persona debe ir al campo porque las víboras caminan erguidas y suceden cosas inexplicables.*

*Entre las historias más comunes, se dice que no se debe jugar con fuego dentro de las casas porque se podría desatar un incendio, tan fácilmente como el soplo del diablo. No te debes acercar a cuchillos, rifles, pistolas, machetes, subirte a un árbol o meterte al agua porque podría acabar en tragedia. Estas creencias se han pasado de generación en generación.*

# Lo que trajo la TORMENTA

UN TEXTO DE  
Carlos De León

DIRIGIDO POR  
Rafael Rodríguez

---

Nina Chumakov  
actriz

Diego Santos  
actor

Carlos De León  
actor

Rafael Díez Labín  
actor

Andrea Pérez Orribo  
actriz

Andrea Pérez Orribo  
ayudante de dirección

Jonay Armas  
dirección musical y sonora

Juan Carlos Martín  
diseño escenografía  
y vestuario

Carlos De León  
Andrea Pérez Orribo  
material gráfico

Francisco Álvarez  
diseño iluminación

Raquel Cabrera  
producción  
distribución

Assiah Alcázar  
Andrew  
fotografías

# EQUIPO

Rafael  
Rodríguez

DIRECTOR



Titulado Superior en Arte Dramático, especialidad en dirección de escena y dramaturgia, por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (**RESAD**), 1996.

En 1997 obtuvo el **premio nacional José Luis Alonso** por la asociación de directores de escena de España (ADE).

Ha desarrollado diversos proyectos en Estados Unidos pero es en 2010 cuando es becado por la Fundación Fulbright como profesor en residencia en California State University of San Marcos para trabajar en el departamento de teatro y lenguas modernas.

En 2009 es invitado por la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** para poner en escena "¿De cuándo acá nos vino?" De Lope de Vega, estrenada en el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro** y por el cual recibió el **Premio del Ágora del Museo Nacional del Teatro** en 2009.

En 2004 crea **2Rc Teatro Compañía de Repertorio** convirtiéndola con sus puestas en escena en una de las principales compañías teatrales de Canarias, destacando su participación en los principales festivales nacionales e internacionales en lugares como Nueva York, Los Ángeles y Buenos Aires. Ha recibido premios como el **Réplica** de las artes escénicas de Canarias a la **Mejor dirección** por "Porno Casero" de José Padilla en 20013 o al **Mejor espectáculo** por "Los mares habitados" en 2009.

# Carlos De León

autor y director



Titulado superior en Arte Dramático, especialidad en interpretación textual por La Escuela de Actores de Canarias. Completa su formación con cursos y talleres de interpretación con profesores como Rebeca Ledesma y Aarón J. Melián.

Como escritor, ha realizado talleres con **José Ramón Fernández**, **José Sanchis Sinisterra**, Ángel Solo, Luis O'Malley y Nicolás Melini. Su texto "La Catastrofe", tutorizado por **Los Hermanos Bazo**, fue seleccionado para las lecturas dramatizadas que realizó el teatro Cuyás en 2018.

Ha protagonizado "El Galán Fantasma" de Calderón de La Barca, con 2RC, realizando representaciones en el **Festival internacional de teatro clásico de Almagro** en su edición de 2020. También protagonizó las obras de teatro "Jubileo" con la compañía Klótikas y "Los mares habitados" con 2RC, ambas nominadas a los **premios Max** en la categoría de espectáculo revelación. Con la segunda fue premiado a la **Mejor interpretación** en los **premios Réplica** de las artes escénicas en su primera edición.

Ha participado en la serie de **HBO** "La sala" junto a **Francesc Garrido** y **Raúl Prieto** y en el largometraje "90 minutos & I love you" rodado en Nueva York junto a **Alex García**.

Dirige La Escuela Municipal de Teatro de S/C de La Palma Pilar Rey desde 2010.

# Nina Chumakov

actriz



Licenciada en Pedagogía por la universidad de Izmail, Ucrania, y en Sociología, Antropología, y Estudios Hispánicos por la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Realiza el curso de interpretación artística en la escuela de **Yoram Levinstein** en Tel Aviv, Israel. Estudia Dirección de Cine en la **Escuela de Cine Bande a part**, de Barcelona. Y allí participa en varios proyectos cinematográficos como parte de producción, casting, departamento de arte.

Realiza el curso de "Clown creador" en la escuela **Factoría DIMô**, Barcelona. Participa en varios cursos complementarios con **Jeff Johnson, Toti Toronel** y **Caroline Dream**.

Participa como clown en el espectáculo "*Laitrum*", de Toti Toronel.

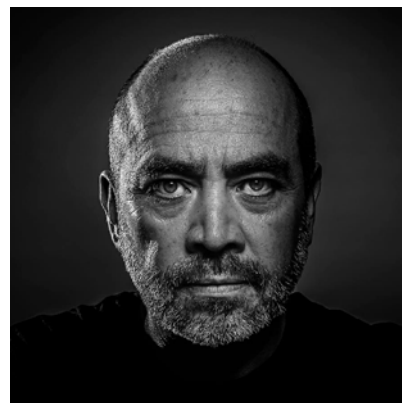
Completa el Módulo 1 en la Escuela "*El Arte del Payaso*", impartido por **Christophe Thellier** y **Fanny Giraud** en Sabadell.

Desde el año 2019 imparte clases de teatro en la escuela "El Roque", en la isla de La Palma.

En noviembre de 2020 estrena su espectáculo "*¿Yo Princessa?*".

# Diego Santos

actor



Licenciado en Interpretación por la Escuela Estudio XXI de Santafé de Bogotá, Colombia. Completa su formación en cursos con **Cicely Berry** y **Francoise Lecoq**.

En el 2000 comienza en España su carrera profesional en la compañía del **Teatro de Cámara de Madrid**, actuando en "Cada loco con su tema", "El Quijote", "Sueño de una noche de verano", "Amores reñidos", "Los Pícaros" y "Los escándalos de un pueblo".

En 2005 funda la Asociación Beluga Teatro, realizando varios montajes como "Inauguración" de Vaclav Havel, "El peligro de una sola historia", "Dos vestidos para un funeral", "Línea de Flotación" y "Réquiem", de Anna Ajmátova.

En 2007 realiza el **Curso del Teatro de la Abadía con José Luis Gómez**. Trabaja con la compañía Il-matar en varios espectáculos bajo la dirección de José Herrero, realizando gira en Finlandia. Con la compañía **Fundación Siglo de Oro** actúa en los montajes "Enrique VIII" (para el **Festival Globe to Globe de Londres**), "El perro del hortelano" y en "Mujeres y Criados", dirigidos por **Ernesto Arias** y Rafael Labín.

# Rafael Díez Labín

actor

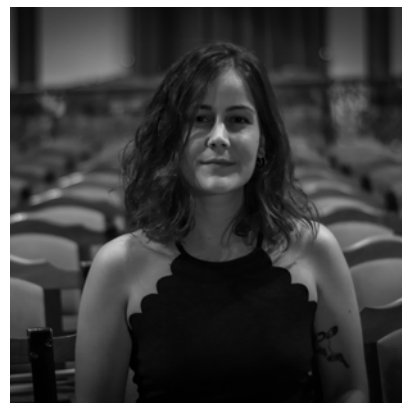


Titulado Superior en Arte Dramático, especialidad en dirección de escena y dramaturgia, por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (**RESAD**). Forma parte de la compañía del **Teatro de Cámara** durante cuatro años, alternando su trabajo como actor con los estudios de Dirección Escénica en la RESAD.

Dirige espectáculos como "Tombuctú 52 días a camello" para la compañía Beluga Teatro y el "Perro del hortelano" para la **Fundación Siglo de Oro**. Trabaja como ayudante de dirección con directores como Carlos Aladro, **Luis Miguel Cintra**, **Alex Rigola**, **Carles Alfaro** y **Ernesto Arias**, para el **Teatro de La Abadía**, el CDN, Pentación espectáculos, el Teatro español y la Fundación Siglo de Oro, con quienes participa en el Festival Globe to Globe de Londres con el espectáculo "Enrique VIII". Destacan espectáculos como "Tío Vania", "Macbeth y Lady Macbeth" y "El castigo sin venganza". Con la Sala Ítaca realiza **gira por España** con el montaje "Larra, yo quiero ser cómico" y con la compañía Ilmatar con "Pánico". Para **Pentación espectáculos**, realiza las regidurías de "Medea", dirigida por **José Carlos Plaza**, y "La Asamblea de las mujeres", dirigida por **Juan Echanove**.

# Andrea Pérez Orribo

actriz



Técnico Superior en producción de audiovisuales, radio y espectáculos en el CIFP César Manrique. También estudia Diseño Gráfico en La Escuela de Arte Manolo Blahnik. Actualmente estudia el Grado en Contabilidad y Finanzas en la Universidad de La Laguna.

Se acerca al mundo del teatro a través de la interpretación en la Escuela Municipal de Teatro Pilar Rey de S/C de La Palma en 2010 y realiza el curso "Origen" de **La Joven compañía** en Madrid. Destaca su interpretación en "Juicio a don Juan" y en "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca, dirigidas por Carlos De León, obteniendo por la segunda el premio a la **Mejor actriz** protagonista en la primera edición del Festival de Teatro de Tías en Lanzarote.

**Dirigió** el cortometraje "La justicia del Caudillo no castiga" donde obtuvo el **primer premio** al mejor cortometraje en su categoría en Cinedefest. También ha trabajado como ayudante de producción en la serie de Netflix "The Witcher", protagonizada por **Henry Cavill**.

**Ayudante de diseño y producción** en las ediciones del Festivalito y **regiduría** en la obra "La Sombra de Don Alonso" de **Antonio Tabares** y dirigida por **Juan José Afonso**. Ayudante de dirección y actriz sustituta en "La historia del sastre" de Carlos De León y dirigida por Rafael Rodríguez de 2RC Teatro.

# EQUIPO

## Raquel Cabrera

PRODUCCIÓN  
DISTRIBUCIÓN



Diplomada en Empresariales, ha trabajado como comercial y jefa de ventas para firmas tan importantes como CCC, Arehucas o Coca Cola. También ha trabajado como Jefa de Recursos Humanos para Nh Hoteles en la isla de La Palma.

Se acerca al teatro a través de la interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de S/C de La Palma Pilar Rey participando en los montajes "La otra Virgen" de Luis Cobiella, "Aquí no paga nadie" de Darío Fo y "Lágrimas del Éxodo" dirigidas por Carlos De León.

Ahora comienza su andadura como distribuidora teatral con la compañía "La Sastrería Teatro".

## Francisco Álvarez

DISEÑO ILUMINACIÓN



Se forma como técnico en iluminación y se especializa en espectáculos teatrales. Ha trabajado en empresas de iluminación y sonido de la isla como **Sonoarte**, pero la mayor parte de su carrera la ha desarrollado como **jefe técnico de sala** de los teatros de Santa Cruz de La Palma, primero en el **Teatro Chico** y posteriormente, desde su inauguración en 2008 hasta la actualidad, en el **Teatro Circo de Marte**. Todos estos años al mando de la parte técnica del teatro, lo han convertido, sin lugar a dudas, en un referente en nuestra isla, en cuanto a iluminación teatral se refiere. Ha trabajado como diseñador del espacio lumínico de varios montajes teatrales. Caben destacar sus colaboraciones con la compañía Cruzado mágico, con la que ha realizado varios montajes. También ha sido el responsable técnico de "La sombra de don Alonso", de **Antonio Tabares**, dirigido por **Cuco Afonso** y protagonizado por **José Luis de Madariaga**, semilla de este proyecto que intentamos sacar adelante y de "El crimen de La Reserva" y "Juicio a don Juan", ambas dirigidas por Carlos De León.

# EQUIPO

## Jonay Armas

DIRECCIÓN MUSICAL



Pianista, compositor y crítico, colaborador de la revista Caimán, Cuadernos de Cine, Máster en crítica cinematográfica por la ECAM y creador de La Butaca Azul, web que propone itinerarios y sugerencias a través del cine contemporáneo.

Autor de dos álbumes para piano en solitario, Nui (2015) y el reciente Índigo (2019), presente en los **Premios Canarios de la Música** 2021 por mejor álbum de música melódica, el autor ha dedicado los últimos quince años a la composición de bandas sonoras para proyectos audiovisuales. **Ganador de la Mejor Música Original** en el Hendaia Film Festival por la Union des Compositeurs de Musiques de Films, Francia, nominado hasta en siete ocasiones a los Fimucité Awards y tres veces a los Jerry Goldsmith Awards, sus bandas sonoras han formado parte de películas con selecciones internacionales en **festivales de cine como Venecia** (Blanco en blanco, Theo Court, 2019), Rotterdam (La estrella errante, Alberto Gracia, 2018) o D'A Barcelona (Europa, Miguel Ángel Pérez Blanco, 2017).

## Juan Carlos Martín

DISEÑO VESTUARIO  
Y ESCENOGRAFÍA



Estudia Bellas Artes en la Escuela de Arte de de S/C de La Palma. Cuenta con una larga experiencia como diseñador de vestuario y creador de escenografías para diferentes producciones teatrales en Canarias, así como de diferentes números ligadas a la Bajada de de la Virgen de Las Nieves de La Palma como el Minué o el Carro Alegórico y Triunfal, del que ha sido además director escénico. Es también pintor, escultor y diseñador de carteles. En los últimos años ha diseñado el espacio escénico y el vestuario de "La sombra de don Alonso" de **Antonio Tabares** y "Antimateria" de **Carlos Atanes**, ambas dirigidas por **Juan José Afonso**. Diseñó la escenografía y vestuario de "La historia del sastre" de Carlos De León y dirigida por Rafael Rodríguez de 2RC Teatro.

# Lo que trajo la TORMENTA



**Oxana:** Eres como aquel niño.

**Damián:** ¿Qué niño?

**Oxana:** Sí, aquel que a todo decía que no. -"Cómete eso. - No. - Bájate de ahí. - No. -¿Te gusta la playa? - No. -¿La montaña? - No." A todo contestaba sistemáticamente que no. Y un día vino otro niño y le dijo: -"¿Quieres venir a mi fiesta de cumpleaños? - No. - ¿Pero por qué no? Habrá más niños, regalos, tarta. Jugaremos hasta tarde y podremos beber refrescos. - Porque no." Se corrió la voz de que a aquel niño no le gustaban los cumpleaños y ya nadie le invitó a hacer nada nunca más. Se quedó solo. Y con los años, se convirtió en un ermitaño ¿Y sabes lo que pasa cuando alguien se acostumbra a ser un solitario?

**Damián:** ¿Qué?

**Oxana:** Que nadie le echa de menos cuando no está.

**Damián:** Ya.

**Oxana:** Porque está solo.

**Damián:** Lo he entendido.

**Oxana:** El Negacionista lo llamaban.

**Damián:** Vale.

**Oxana:** Vivía en un banco del parque.

**Damián:** Ya está.

**Oxana:** Solo.







# Proyectos



## La historia del sastre

2021

Espectáculo fundacional de la compañía La Sastrería Teatro, con el equipo artístico y técnico actual y la producción de La Palma Spirit. La obra nos cuenta la historia real de Félix García Durán, encarcelado durante el alzamiento militar en la isla de la Palma en 1936, por su relación con la publicación de un panfleto antifascista. Se sientan las bases definitivas de nuestras líneas de trabajo: contar historias reales sucedidas en la isla de La Palma con textos de estreno.



## Juicio a don Juan

2020

A pesar de que en este espectáculo La Palma Spirit no participa en la producción, sí se consolida el equipo artístico y técnico que conforma La Sastrería.

Una adaptación de textos de Tirso, Zorrilla y Molière realizadas bajo la dirección de Carlos De León, son el último trabajo antes de dar este paso. Creemos que es el momento, tras haber unido a este grupo, de crear un equipo estable y consolidar la propuesta teatral formando esta compañía.



## El crimen de la Reserva

2019

Esta obra de teatro es la primera en la que La Palma Spirit asume la producción en solitario. Escrita también por Antonio Tabares, fue un encargo de La Reserva Mundial de La Biosfera La Palma y concebida como un elemento de acercamiento entre la ciudadanía y esta fundación de reconocido prestigio, pretendiendo divertir y entretener, a través de un relato y una representación alegórica con una profunda carga de simbolismo y concienciación sobre nuestro entorno y medio ambiente.



## La sombra de don Alonso

2018

Este texto de Antonio Tabares, dirigido por Juan José Afonso, fue la semilla con la que se inicia el proyecto de La Sastrería.

Una producción de Iraya producciones en la que La Palma Spirit asume el riesgo de dar el salto del audiovisual a las artes escénicas y donde coincide gran parte del equipo artístico con el que seguiremos trabajando.

# CONTACTO



**Raquel Cabrera**

*Distribución*

lasastreriateatro@gmail.com

649 348 458



<https://lasastreriateatro.wixsite.com/lasastreriateatro>



@lasastreriateatro



La Sastrería Teatro



Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural



CABILDO  
DE LA PALMA



SANTA CRUZ  
DE LA PALMA



FESTIVAL DE  
ARTES VISUALES  
Y ESCÉNICAS



LA SASTRERÍA  
TEATRO