



LA REBELIÓN DE LAS PARIAS

Una obra de Guaxara Baldassarre



LA REBELIÓN DE LAS PARIAS

Una producción de
laGodot esCénica / CREscénica y
el Teatro Pérez Galdós

PREMIOS RÉPLICA 2025

PREMIO RÉPLICA

Ibán Negrín **Mejor Iluminación**

NOMINACIONES

Guaxara Baldassarre

Mejor Dirección

Guaxara Baldassarre

Mejor Autoría Original

Guaxara Baldassarre

Mejor Interpretación

Carlos Santos

Mejor Escenografía

Lourdes Suárez

Mejor Espacio Sonoro

La Rebelión de las Parias

Mejor Espectáculo de Teatro





Rescatar el pasado para reflexionar sobre el presente, una pieza escénica sobre la memoria histórica.



laGodot esCénica

La compañía *laGodot esCénica*, con Dirección Artística de Guaxara Baldassarre y Dirección de Producción de Carmela Rodríguez, presenta el proyecto *la rebelión de las Parias*.

laGodot esCénica se crea con la finalidad de llevar a escena proyectos de creación propia, definidos por un lenguaje que bebe de la corriente de las vanguardias, experimentando con la fusión de diferentes disciplinas artísticas como el teatro, la música y la performance, integrando así nuevas formas de trabajar y entender la escena.

La compañía sigue dos líneas de trabajo escénico. Por un lado, el Teatro Social y Político, donde crea proyectos dirigidos al público adulto, como es el caso del que aquí se presenta (*la rebelión de las Parias*), poniendo en valor propuestas basadas en problemáticas sociales, en un intento de confrontación y transformación social. En esta línea, *laGodot esCénica* estrena *El discurso de las moscas* (2022, Sala Insular de Teatro), obra que versa sobre los conflictos migratorios, la xenofobia y la inmigración. Por otro lado, la compañía también pone el foco en otro tipo de proyectos, dentro de la línea del Teatro Pedagógico, dirigidos al público familiar, con propuestas como *Do Re Gi Ra Sol ¡Clown!*, cuyo estreno tuvo lugar en el Festival de Teatro, Música y Danza (2022), *Esperando a Lucky*, obra estrenada en el Teatro Pérez Galdós (2023) e *Hipatia y el Asteroide B-612* estrenado en el Festival de Teatro, Música y Danza (2024).



COMPROMISO CON LA AGENDA 2030

La rebelión de las Parias es un proyecto comprometido que asume retos planteados en la Agenda 2030 en el sector cultural, HACIA UNA CULTURA SOSTENIBLE.



- *la rebelión de las Parias* es un proyecto que rescata la memoria de las mujeres en tiempos de guerra, visibilizando su situación, así como su repercusión en la vida social y política.
- Para el montaje de iluminación de *la rebelión de las Parias* se empleará, dentro de lo posible, el máximo número de luminarias led para un mayor ahorro energético.
- La empresa productora de *la rebelión de las Parias* garantiza a los integrantes del equipo el empleo en condiciones de justicia y dignidad laboral (honorarios justos, trabajo en ambientes saludables...), y la Integración de más mujeres en los equipos de trabajo y creación artística.
- En *la rebelión de las Parias* se emplea lenguajes artísticos que apuestan por nuevas formas de expresar y comunicar el trabajo en la escena, integrando estilos de vertiente vanguardista, así como puestas en escenas contemporáneas, experimentales y performáticas, de escasez en el mercado de las artes escénicas en Canarias.
- *la rebelión de las parias* es una propuesta escénica que fomenta la igualdad entre las personas, independientemente de su raza, su sexo y su procedencia. El equipo artístico y técnico del proyecto seleccionado brinda la oportunidad de trabajar en un entorno de respeto, armonía, igualdad y amabilidad, abogando por un trabajo sano, de una calidad humana y profesional competente.



TEATRO SOCIAL Y POLÍTICO

la rebelión de las Parias es un proyecto que, como ya se adelantó, está dentro de la línea del Teatro Social y Político en la que trabaja laGodot esCénica. Un teatro que pone la mirada en la realidad que percibimos, en los problemas con los que nos topamos en una sociedad cambiante, que evoluciona o involuciona con el paso del tiempo. Un teatro del compromiso hacia el mundo que vivimos, hacia los problemas y las necesidades que se acontecen en él. Un teatro que invita a la reflexión, al diálogo, a la toma de conciencia, a la diversidad de interpretaciones por parte del público. Un teatro libre. Para ello, laGodot esCénica utiliza un lenguaje que rompe con la estructura del argumento, de la palabra y de la acción. Un lenguaje que se construye a partir del absurdo, de la performance, de lo poético y lo patético, de lo surreal, del sarcasmo, del humor y el drama, del sueño, de la ironía, de la violencia, de la esperanza.

la rebelión de las Parias es una pieza que integra lo clásico y lo contemporáneo: los versos de mujeres escritoras del Siglo de Oro (silenciadas por la historia; sólo conocemos a Lope y a Calderón, entre otros pocos) y testimonios de mujeres que vivieron la Guerra Civil y la Posguerra en España (vemos el papel real de las mujeres durante esa época, silenciadas también: la mujer miliciana, la mujer activista...). *la rebelión de las Parias* pone el foco no tanto en la mujer como víctima, sino sobre todo en la mujer que se rebela, que lucha contra el sistema que la oprime. *la rebelión de las parias* es una pieza sobre la memoria histórica: rescata el pasado para reflexionar sobre el presente. Es una pieza donde las distintas épocas se entienden: la lucha de las mujeres es la misma a pesar de los siglos que las separan. Mujeres que luchan por sus ideas, mujeres que se niegan a bajar la cabeza ante un sistema que las oprime y las silencia, que las discrimina por cuestiones de género. ¿Cómo es posible que en los siglos XVI y XVII las mujeres hablen de lo mismo que las del XX, que las del XXI? Las guerras y los conflictos sociales y políticos son las principales causas del retroceso de los derechos y libertades de las mujeres. El progreso que hayan podido alcanzar en la lucha en determinados momentos de la historia puede quedar pisoteado por un nuevo sistema: si vence el bando que las oprime quedarán pues, nuevamente, en la opresión, encerradas en las cavernas. Sus vidas se adentran, constantemente, en un círculo vicioso: luchan, avanzan y retroceden, volviendo nuevamente a luchar. La mujer no cesa en su lucha. No lo hizo en el siglo XVI, ni en el XVII, tampoco en el XX. Ni ahora. *la rebelión de las Parias* es la voz de esas mujeres valientes a las que debemos el que hoy podamos hablar de ellas. *la rebelión de las Parias* es una historia de la historia que nos recuerda lo importante que es seguir en la lucha para encontrar la salida por la que escapar de ese círculo vicioso y poder así avanzar, por fin, en línea recta, en subida, hacia el crecimiento y la madurez de los derechos y las libertades

GUAXARA BALDASSARRE





SINOPSIS

La lucha de las mujeres por la libertad es el leitmotiv de la historia de la Humanidad. En la rebelión de las Parias, los versos del Siglo de Oro de figuras como las silenciadas Ana Abarca de Bolea, Sor Juana Inés de la Cruz, Leonor de la Cueva y Silva, Ana Caro o María de Zayas dialogan en el mismo espacio en el que lo hace la prosa de otras mujeres también silenciadas por la historia, las mujeres de la Guerra Civil en España. *la rebelión de las Parias* es una pieza sobre la memoria histórica: rescata el pasado para hablar del presente. Voces de distintas épocas se conectan para reflexionar sobre aquello que las une a pesar del paso de los siglos. *la rebelión de las Parias* es una pieza escénica experimental que fusiona lo clásico con lo contemporáneo, el texto dramático con el lenguaje performático, la música en directo y la experimentación con los recursos que nos brinda la escena.

DRAMATURGIA TEXTO

Tres épocas distintas se conectan en el tiempo y el espacio para hablar de una misma causa. El lenguaje del verso del Siglo de Oro, la prosa del Siglo XX y el lenguaje conceptual del Siglo XXI unen sus voces para contar sus historias, la historia de la mujer y su rebelión. Una actriz y tres atmósferas envueltas de un realismo poético y performático al que acompaña la música experimental en directo. Una música que va tejiendo con sus notas los retales de estas tres épocas, conformándose con el todo escénico una única pieza donde la verdad queda al descubierto. Poemas del Siglo de Oro escritos por Ana Abarca de Bolea, Sor Juana Inés de la Cruz, Leonor de la Cueva y Silva, Ana Caro y María de Zayas, se conectan con los textos basados en los testimonios de mujeres que vivieron la Guerra Civil española, la posguerra, el encarcelamiento y el exilio. El lenguaje del verso y el lenguaje de la prosa se conectan a través del tiempo y del espacio, unidos por una lucha en común, la que busca el alzamiento de los derechos y las libertades. También el lenguaje de la performance se une a este diálogo, funcionando como hilo conductor que nos lleva de un lugar a otro, generando una unidad espacio temporal que crea una pieza que habla el mismo lenguaje. Una puesta en escena contemporánea, experimental, performática. Un montaje multidisciplinar, donde el verso, la prosa, la performance y su carácter conceptual, el realismo poético, la música en directo, los claroscuros de la iluminación, el constructivismo de la escenografía, forman un engranaje escénico en el que las partes se encuentran para descubrir el todo.





DRAMATURGIA PUESTA EN ESCENA

A través del uso simbólico de los elementos, el expresionismo visual, el realismo poético, el juego con el texto y la acción dramática, se establece un universo metafórico en el que la historia se desarrolla entre lo irreal y lo real. Una escenografía formada por elementos concretos que, en conjunto, determinan un lenguaje surrealista con el que se pretende incidir en el significado. Los elementos que conforman el todo adquieren un valor escénico fundamental en el desarrollo de la acción. Lo simbólico se construye a partir de una cuidada geometría de la escena, en la que el tiempo deambula como un periodo en el que el futuro se encuentra oculto entre el pasado y el presente.

Como determina el lenguaje propio de la Godot escénica, todo está a la vista, sobre la escena. No se esconde nada. Los elementos estarán ya ahí, desde el principio, generando, junto con la luz, las sombras y la música en directo, atmósferas íntimas, agónicas, contradictorias. La iluminación se convertirá en un personaje más dentro de la trama, generando ambientes íntimos, en movimiento, con claroscuros que intensifican aquello que se quiere contar. La música será también parte fundamental, conduciéndonos y reconduciéndonos de unas escenas a otras, en una especie de caos del tiempo y del espacio. También las imágenes creadas son de gran valor, equiparándose al de palabra, sirviendo esta última, en ocasiones, como un conducto para generar más imágenes si cabe. El fin es llegar a las retinas del público, en un viaje hacia la memoria, hacia el recuerdo, hacia la toma de conciencia.

Ante el lenguaje de la palabra, toma relevancia también el de la acción. La performance se convierte en el motor que impulsa lo que se acontece en la escena. Nos encontramos así con una puesta en escena que se comunica a través de diferentes disciplinas. El teatro de texto, el teatro del símbolo, el arte conceptual, la performance y su lenguaje de la acción y la repetición. Una pieza escénica que va más allá, incorporando en su expresión tanto textual como visual y de movimiento, ese lenguaje de la performance, que rompe con las estructuras poéticas lineales y “reglamentarias”, dando mayor libertad no sólo al juego escénico de la palabra y la acción, sino a la interpretación que el público hace acerca de lo que ve y siente a través de la escena. No se pretende dar al público un sentido, sino que éste busque en el aparente “sinsentido” de la escena su sentido propio.

Todo está perfectamente medido en una orquesta en la que la luz y las sombras, la música, la palabra, la imagen, los personajes, los elementos, forman un tándem inseparable que no se entienden el uno sin el otro, que se necesitan para coexistir.





FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Guaxara Baldassarre (actriz y artista visual)

Óscar Guerra Suárez (violinista)

Artístico

Diseño de Iluminación - Ibán Negrín

Técnico de Sonido - Paco González

Composición y Dirección Musical - Lourdes Suárez

Diseño de Vestuario - Yaiza Pinillos

Sastra - Carmen Alzate

Espacio Escénico y Diseño de Escenografía - Carlos Santos

Construcción de Escenografía - Maroto y Vergara

Transporte y Montaje - Paco Caballero

Diseño gráfico - Maica de Luis

Adjunta de producción: Raquel Artiles

Dirección de Producción y Distribución - Carmela Rodríguez

Autoría y Dirección - Guaxara Baldassarre

Una producción de CREscenica, laGodot esCénica y el Teatro Pérez Galdós
Este proyecto ha sido subvencionado por el Gobierno de Canarias en las Ayudas a la
Producción de Proyectos de Artes Escénicas en Canarias en 2025



EL PÚBLICO

Juan Manuel Armas

Me encantó la obra, me dejó pegado a la silla, sin pestañear.

Mar Azul

¡Enhorabuena, Guaxara, compañía Godot Escénica, compositora, violinista artistas creativos! Fantásticas las fotos de Nacho Oramas.

Ida Vega

Emociones por doquier, no se puede creer lo que sucedió, como pasó y como aún tenemos que justificarnos contándolo para que nos demos cuenta que puede volver a pasar...., Gracias mil por este atrevimiento...

@zaida Padrón

Muchísimas felicidades! Me encantó, la disfruté tanto que se me hizo corta.

Miguel Santana

Pelos de punta, cuanto nos queda por destapar.. por contar. Ojalá tenga vida, sobre todo por el talento de nuevas propuestas., nuevas compañías y dos valientes.

Pablo Rodríguez

Creo que es una obra necesaria que habla del terrible peligro del ascenso de los fascismos dentro de las democracias, bien contada, bien representada, valiente.

María Sanabria

Me encantó la obra, es la pura verdad, te pones a pensar en lo que decía el hijo, en lo que decían los padres, todo, todo, es la pura realidad.

@yudeyna5

Felicidades, fue brutal.

@Mar Azul

¡Enhorabuena, Guaxara y La Godot esCénica! Noche de emociones, de recuerdos de historias, de vidas y de sufrimientos deseando que nada tan doloroso se repita en ningún lugar del mundo, ni a una mujer.

Chejo Rodriguez Perez

Espectacular



Una obra de Guaxora Baldassarre

L
M
LITERATURA
Y MÚSICA



laGodot
escénica
SOMOS LA COMPAÑÍA



AT
FUNDACIÓN
ALTERNATIVA TEATRO



Carmela Rodríguez
629 139 544
crescenica@gmail.com