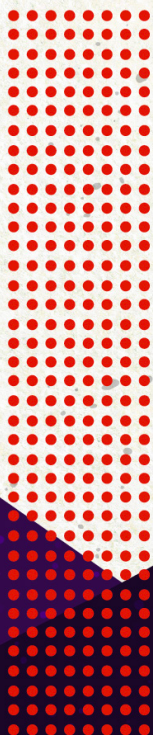


L
Y
M

LITERATURA
Y MÚSICA



20:00 H.

08
MAYO

TEATRO
PÉREZ
GALDÓS



EL ÚLTIMO PRESIDENTE

Texto de Miguel Ángel Martínez

Dirección de Nacho Cabrera



TEATRO
PÉREZ GALDÓS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Produce

Colabora

AT
FUNDACIÓN
AUDITORIO TEATRO

Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

Cabildo de
Gran Canaria

La
República

ESCÉNICA

Agüimes
Cultura,
Patrimonio Histórico
y Nuevas Tecnologías.



COMPRA TU ENTRADA
TeatroPerezGaldos.es
#DeLaMano

EL ÚLTIMO PRESIDENTE.

Un hombre, un país, un exilio

*El exilio no empieza cuando cruzas una frontera,
sino cuando tu país deja de reconocerte.*

Treinta años no se celebran mirando solo hacia atrás. Se celebran decidiendo qué historias siguen siendo necesarias. Con *El último presidente*, Teatro La República no conmemora un aniversario: salda una deuda. Una deuda con la memoria democrática, con la complejidad de nuestra historia y con una figura, la de Don Juan Negrín López, sistemáticamente reducida, tergiversada o directamente silenciada.

Desde sus inicios, la compañía ha entendido el teatro como un espacio de debate en el sentido más profundo del término: un lugar donde el pasado dialoga con el presente y obliga al espectador a posicionarse. Llevar a escena a Negrín —último presidente de la II República Española— no es un gesto nostálgico ni un ejercicio de revisionismo complaciente. Es una decisión incómoda. Y precisamente por eso, necesaria.

La obra no pretende explicar la historia, sino hacerla resonar. No ofrece una biografía ordenada ni tranquilizadora, sino una inmersión en la mente de un hombre atrapado entre la responsabilidad extrema y el exilio, entre la razón científica y la brutalidad del derrumbe político. En ese espacio fragmentado, casi quebrado, Negrín aparece no como estatua, sino como dilema: el del dirigente incomprendido, el del intelectual obligado a decidir cuando toda decisión implica una pérdida irreparable. Porque el pasado no se va. Se queda, se transforma, regresa. Las sombras del exilio, de la derrota y de la desmemoria siguen proyectándose sobre nuestro presente. Vivimos tiempos de ruido, de consignas rápidas y de relatos simplificados, donde la complejidad molesta y la duda se interpreta como debilidad. En ese contexto, *El último presidente* se levanta como un acto de resistencia cultural.

Frente al olvido, memoria. Frente a la polarización, pensamiento. Frente al simplismo, matices. El teatro, cuando asume su responsabilidad, no adoctrina: incómoda. No da respuestas cerradas: abre preguntas. ¿Qué significa hoy la democracia? ¿Qué precio tiene el compromiso? ¿Qué hacemos, como sociedad, con aquellos que defendieron la razón cuando la razón parecía perdida?

El último presidente no es solo una obra sobre Negrín. Es una advertencia. Y también una invitación. A mirar la historia sin miedo, a asumir sus contradicciones y a entender que la memoria no es un lujo del pasado, sino una herramienta imprescindible para el presente. Porque resistir, hoy, sigue siendo no olvidar.

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ - AUTOR

Miguel Ángel Martínez es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ciudad donde reside y trabaja como profesor de enseñanza media y universitaria.

Aunque su primera vocación literaria estuvo orientada hacia la poesía, ha sido el texto dramático el que ha terminado por definir su trayectoria creativa. Su relación con el teatro nace en dos ámbitos complementarios: como docente, incorporando la dramatización como herramienta pedagógica en la enseñanza de la literatura, y como autor, consolidándose en el marco del proyecto Canarias Escribe Teatro.

En este proceso ha contado con la guía de maestros como José Ramón Fernández, Ignacio Amestoy y Yolanda Pallín, a los que se sumaron, a partir del Máster de Escritura Teatral de la Universidad de Alcalá de Henares, figuras como Juan Carlos Rubio, Julio Escalada, Blanca Doménech, Javier de Dios, Susana Sánchez, Juan Pablo Heras y Fernando J. López.

Como dramaturgo, Miguel Ángel Martínez escribe por imperiosa necesidad y con un marcado compromiso con la reflexión histórica. Sus textos exploran el conflicto de la autorrealización del individuo frente a los desafíos de su tiempo, dentro de una estética que conecta con el teatro épico-documental. Su escritura, de gran carga simbólica y poética, hunde sus raíces en la palabra cotidiana y en la profundidad psicológica de sus personajes. Concebida

desde la flexibilización espacio-temporal, su dramaturgia experimenta con la simultaneidad de escenarios, la alteración cronológica y la multiplicidad de perspectivas, creando un teatro que es tanto reflejo de la sociedad como proyección de la memoria y el pensamiento.

Entre sus influencias más reconocibles se encuentran Shakespeare, Chéjov, Camus y Brecht, así como Valle-Inclán, Max Aub y Buero Vallejo, dramaturgos que han marcado su visión del teatro como un espacio de confrontación con la historia y el ser humano.



SOBRE LA OBRA

El último presidente se adentra en la mente de Juan Negrín López, último presidente del Gobierno de la II República Española, en los días finales de una derrota que no fue solo militar, sino ética y moral. Lejos de la biografía convencional, la obra construye un viaje interior por la conciencia de un hombre atrapado entre la responsabilidad histórica, la soledad del poder y el exilio.

En un espacio escénico fragmentado y mutable, el tiempo se pliega y se quiebra: discursos públicos, recuerdos, silencios y pensamientos íntimos conviven en un mismo plano.

La palabra política se enfrenta a la palabra privada; la razón científica choca con la barbarie de la guerra. Negrín aparece no como un mito, sino como un ser humano que resiste mientras todo se derrumba.

La música en vivo y la acción escénica convierten la historia en una experiencia sensorial donde el exilio no es solo un desplazamiento físico, sino una ruptura definitiva con el país al que se ha entregado la vida. El último presidente no explica la historia: la hace sentir.

Más que una reconstrucción del pasado, la obra es una reflexión sobre la memoria, la democracia y el precio del compromiso. Un teatro de resistencia que interpela al presente desde las sombras de la historia.

Mis esperanzas están puestas, no en los de fuera, sino en las generaciones venideras que sabrán reparar el mal que la nuestra no previno, ni tuvo el tesón ni el coraje para vencer.

D. Juan Negrín López.

NACHO CABRERA - DIRECTOR

Es director de escena, dramaturgo, actor y docente. Doctor por la facultad de Literatura Española, Clásica y Árabe de la Universidad de La Palmas.

Cuenta con los siguientes galardones: Medalla de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España); Varios premios Réplica de dirección y autoría; Insignia de Oro Antiguos Coros y Danzas de Ingenio 2009,

Su labor ha destacado especialmente en el campo de la dirección escénica donde históricamente ha estado vinculado a Teatro La República: “Candelaria” “San Juan”, “Las cicatrices del cielo”, “Hamelin”, “Madre”, “Colacerdo” “Enemigo” ,etc...



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Toni Báez, María Filomena y Alberto Aliaga.**

Manipulador: **Manu Jiménez**

Músico: **Yul Ballesteros.**

Autor: **Miguel Ángel Martínez**

Adaptación: **Nacho Cabrera**

Espacio Escénico: **Clemente García**

Construcción Escenografía: **Maroto y Vergara**

Montaje en Gira: **Francisco Caballero**

Iluminación: **Miguel Ferrera**

Vestuario: **Carmen Alzate**

Diseño Cartelería e Imagen: **Yosmary de la Cruz**

Fotografía: **Gustavo Martín**

Propuesta Visual: **Logo Feroz**

Grabación en vivo: **Desenfoque Producciones**

Espacio Sonoro y Música: **Yul Ballesteros**

Dirección Pedagógica: **Melisa Espino**

Producción: **Carmela Rodríguez**

Distribución: **CR Escénica**

Colabora: **Concejalía de Cultura del Ayto. de Agüimes.**

Ayte. Dirección: **Sara Álvarez**

Dirección: **Nacho Cabrera**

Produce:

Fundación Teatro Pérez Galdós y Auditorio Alfredo

Kraus - Teatro La República – CR Escénica

Miembros de: **Asociación de Directores de Escena de España (ADE),
Academia de la Artes Escénicas de España (AAEE)**

TRAYECTORIA TEATRO LA REPÚBLICA

Teatro La República nació allá por diciembre de 1995. En junio de 1997 La República estrena su primer espectáculo, asistiendo así al nacimiento de la casi única compañía de teatro contemporáneo en Canarias, con una labor continuada en el mismo campo.

Teatro La República fue la primera compañía profesional del panorama canario que no estaba radicada en cualquiera de las capitales.

Desde el origen, Teatro La República se caracterizó por un teatro social que iba de la mano de una necesaria búsqueda de nuevos lenguajes escénicos. Un teatro pegado a la realidad de nuestro pueblo, pero más necesario que nunca. Nunca se distinguió Teatro La República por montajes ni fáciles ni gratuitos. Desde aquellos inicios del 95, Teatro La República ha recorrido distias provincias y regiones de España como Madrid,

Santiago, Cataluña, La Rioja, Aragón,... Y ha representando al teatro canario por varios países del mundo con giras por Colombia, Argentina, Chile, Perú,...

La presencia en Festivales también ha sido amplia: Palma del Río, Feria de Tárrega, Tres Continentes, Internacional de Mar del Plata, X Muestra Nacional de Teatro 'Cómicos 2.008', etc...

Tenemos una amplia relación de estrenos: Chatarra, Lista Negra, Olé torero, El Hacha, Dedos, Cuando las mujeres asaltaron los cielos, Nano, NWC (No War Cabaret), Hamelin, A quemarropa, Ciudadano Yago, Los Impostores, Gulag, Las raíces cortadas, La historia de un soldado, Las cicatrices del cielo, San Juan, Mitad y Mitad, Madre, Colacerdo y Enemigo.

Desde el origen de Teatro la República, siempre ha habido un interés mayúsculo por extender el teatro a todos los sectores que conforma el amplio tejido social. Teatro La Republica tuvo su propia Escuela de Teatro Municipal TRECE,

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Medalla de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a Nacho Cabrera, entregada el 5 de abril de 2021, en el Teatro de la Comedia, sede de la CNTC, de Madrid.
- Premio Réplica 2020 Mejor Espectáculo (San Juan)
- Premio Réplica 2020 Mejor Escenografía para Clemente García (San Juan)
- Nacho Cabrera ha sido distinguido con un aula que lleva su nombre en el CEIP Profesor Sánchez Sánchez (abril 2020)
- Reconocimiento Pleno Corporativo del Ayto. de la Villa de Ingenio a Teatro La República por su trayectoria profesional (28.11.2017).
- Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Dirección para Nacho Cabrera (Las Raíces Cortadas)
- Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Escenografía para Clemente García (Las Raíces Cortadas)
- Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Iluminación a Miguel Ferrera (Las Raíces Cortadas)
- Premio Réplica de las Artes Escénicas 2017 a la Mejor Vestuario para Jose Dapresa (Las Raíces Cortadas)
- Premio Réplica 2014 a la Mejor Autor Teatral para Nacho Cabrera (Ciudadano Yago)
- Premio Réplica 2014 Mejor Actor para Miguel Ángel Maciel (Ciudadano Yago)
- Premio Réplica 2011 Mejor Director para Nacho Cabrera (Noche de Bufones)
- Insignia de Oro Antiguos Coros y Danzas de Ingenio 2009 para Nacho Cabrera
- Primer Premio Festival Teatro MOGAN 1997. (Chatarra)



Contáctanos
Teatro La República

TELÉFONO
+34 629 139 544 Carmela Rodríguez
+34 636 110 815 Nacho Cabrera

EMAIL
contratacion@teatrolarepublica.com
crescenica@gmail.com